

NOTIFICATION

No. 41/2017

Date : 15 June, 2017

Subject : Implementation of Syllabi of Various Course / Subjects as per Semester and Credit Grade System in the Faculty of Humanites. from the session 2017-2018 and Onwards.

It is notified for general information of all concerned that, the authorities of the University has accepted of Semester & Credit Grade System syllabi of various Course/ Subjects of M.A. Part-I Semester-I & Semester – II mentioned in column No.2 and which is to be implemented stagewise from the session 2017-2018 and onwards, with appendices as shown in column No.3 of the following table.

TABLE

Sr.No.	Course / Subjects	Appendices of the New Syllabi
1	2	3.
<b>M.A.Part-I Semester – I &amp; II</b>		
1.	English	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-I (English) which is appended herewith as <b>Appendix-A</b>
2.	Marathi	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-I (Marathi) which is appended herewith as <b>Appendix-B</b>
3.	Hindi	The Syllabi prescribed for the Course M.A. Part-I (Hindi), which is appended herewith as <b>Appendix-C</b>
4.	Translation Hindi	The Syllabi prescribed for the Course M.A. Part-I (Translation Hindi), which is appended herewith as <b>Appendix-D</b>
5.	Sanskrit	The Syllabi prescribed for the Course M.A. Part-I (Sanskrit) which is appended herewith as <b>Appendix-E</b>
6.	Urdu	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-I (Urdu), which is appended herewith as <b>Appendix-F</b>
7.	Pali & Prakrit	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-I (Pali & Prakrit), which is appended herewith as <b>Appendix-G</b>
8.	Music	The Syllabi prescribed for the Course M.A.Part-I (Music), which is appended herewith as <b>Appendix-H</b>

Sd/-

Registrar

Sant Gadge Baba Amravati University

**Revised syllabus prescribed for M.A.English ( Semester Pattern )**

Semester Pattern scheme of Examination for M.A.in English  
( To be implemented from the session 2017-2018 onwards)

Distribution of Marks

Table 1.A

The following are distribution of marks for external and internal for University examination and continuation internal assessment and passing minimum for papers of P.G. programmes.

Maximum Marks	Internal Assessment	Total All outed Marks	Minimum Passing marks	Remarks
80	20	100	40	University Theory Exam. & Internal Assessment taken together

Distribution of Marks for the continuation Internal Assessment

Maximum Marks	Presentation in Seminar	Viva-Voce
20	10	10

**Syllabus Structure  
of M.A.1 nd 2 English**

**M.A.I**

**1<sup>st</sup> Semester**

**Compulsory Papers**

1.1. English Poetry from Chaucer to Alexander Pope --

1.2. English Drama to Shakespeare -

Elective Papers (Any Two)

1.3. History of English Literature -- 1

1.4. Prose in English -- 1

1.5. Fiction in English -- 1

1.6. Linguistics and Phonetics -- 1

(Note: The students choosing a particular paper in Semester I will have to opt for Part 2 of the same in Semester 2.

**M.A. 1**

**2<sup>nd</sup> Semester**

Compulsory Papers

2.1 English Poetry from Wordsworth to Modern Age.

2.2 English Drama after Shakespeare

Elective Papers (Any Two)

2.3 History of English Literature -- 2

2.4 Prose in English -- 2

2.5 Fiction in English -- 2

2.6 Linguistics & Phonetics -- 2

**M.A.II**

**1<sup>st</sup> Semester**

**Compulsory Papers**

3.1 Indian Writing in English -- 1

3.2 Critical Theories -- 1

Elective Papers (Any Two)

3.3 American Literature -- 1

3.4 Afro Asian Literature

3.5 Classical Background (Greek Literature)

3.6 History of English Language -- 1

3.7 Research Methodology -- 1

3.8 Cultural Studies -- 1

**M.A.II  
2<sup>nd</sup> Semester  
Compulsory Papers**

4.1	Indian Writing in English	--	2
4.2	Critical Theories	--	2
Elective Papers (Any Two)			
4.3	American Literature	--	2
4.4	World Literature in English	--	
4.5	Teaching of English Language and Literature		
4.6	Structure of Modern English Language.		
4.7	Research Methodology	-	2
4.8	Cultural Studies	--	2

Internal structure of the Question Paper.

**Compulsory Papers**

- 1) There shall be four questions in the question paper and all the questions are Compulsory
- 2) 1<sup>st</sup> question in each paper will be of reference to context on the texts prescribed. There shall be 08 passages / paras/ stanzas for explanation out of which four have to be attempted each carrying 05 marks
- 3) 2<sup>nd</sup> question in the question paper will have A and B Sections. A Section comprises short notes . Three Short notes will have to be attempted out of five each carrying 05 marks  
Section-B will be an objective type question to test student's acquaintance with the writers and their works. This Section will carry 05 marks.
- 4) 3<sup>rd</sup> question in the question paper will be Long Answer Question (LAQ) with an internal Choice. The students will have to attempt any One question out of two on Unit 1 carrying 20 marks.
- 5) 4<sup>th</sup> question will also be a Long Answer Question on writers in Unit-II. Students will have to attempt any 01 question carrying 20 marks.

**Abstract**

1 <sup>st</sup> question	Ref.to context 4 out of 8 = 05 marks each	Total 20 Marks
2 <sup>nd</sup> question	A section short Notes 03 out of 05 = 05 marks each	Total 15 Marks
	B section Objective type questions 01 marks each	05 Marks
		Total 20 Marks
3 <sup>rd</sup> question	LAQ Unit 1 01 out of 02 carrying 20 marks	
4 <sup>th</sup> question	LAQ Unit-II 01 out of 02 carrying 20 marks	20 Marks
		Total 80 Marks

**Elective Papers**

- 1) All the questions are Compulsory .
- 2) The first question will have two sections, Section A and Section B.  
Section A comprises of Short Notes . A candidate will have to attempt any three short notes out of six each carrying 05 marks.  
Section B will be of Multiple choice question each carrying 01 mark.
- 3) The Second question in the question paper will be a Long Answer Question (LAQ) based upon Unit 1 with an Internal Choice it will carry 20 Marks
- 4) The third LAQ (Long Answer Question) will be based upon Unit 2 with an internal choice, carrying 20 marks.
- 5) The Fourth Long Answer Question (LAQ) will be based upon Unit-3 with an Internal choice, carrying 20 marks.

**Abstract**

1 <sup>st</sup> question	on Section A short Notes 03 out of 06 carrying 05 marks each	15 Marks
	Section B Multiple Choice questions	05 marks
	Total 05 carrying 01 mark each	Total – 20 Marks
2 <sup>nd</sup> question	Unit 1 LAQ with an internal choice carrying 20 Marks	20 Marks
3 <sup>rd</sup> question	Unit 2 LAQ with an internal choice carrying 20 Marks	20 Marks
4 <sup>th</sup> question	Unit 3 LAQ with an internal choice carrying 20 Marks	20 Mark

**M.A.I**  
**1<sup>st</sup> Semester**  
**Compulsory Papers**

**1.1. English Poetry from Chaucer to Alexander Pope – Paper 1**

**Unit-I**

1. Geoffrey Chaucer :
  - i) Prologue to the Canterbury Tales (lines 1 to 42 )
  - ii) Wife of Bath
  - iii) The Knight's Tale
  - iv) The Monk's Tale
2. John Milton :
  - (a) Lycidas
  - (b) On His Blindness
3. John Donne :
  - (a) The Extasie
  - (b) The Good- Morrow
  - (c) The Canonization
  - (d) The Anniversarie
  - (e) Valectition – Forbidding Mourning
  - (f) Goe and catch a falling starre

**Unit-II**

4. Andrew Marvell :
  - (a) The Garden
  - (b) To His Coy Mistress
  - (c) On a Drop of Dew
  - (d) The Coronet
  - (e) The Definition of Love
  - (f) The Unfortunate Lover
5. John Dryden :
  - (a) The Song for St.Cecelia's Day
  - (b) Macflecknoe
6. Alexander Pope : The Rape of the Lock

**Recommended Reading:**

**Paper-I**

**1.1. English Poetry from Chaucer to Pope**

- 1) "Geoffrey Chaucer" by D.S. Brewer (London, 1974)
- 2) "A Guide to Chaucer's Language" by J.D. Burnley (London, 1983)
- 3) "The Canterbury Tales : Oxford Guide to Chaucer" by Cooper Helen (London, 1901)
- 4) "John Donne : Man of Flesh and Spirit" by David Edwards L. (London, 2001)
- 5) "John Donne : Life, Mind and Art" by John Carey (London, 1981)
- 6) "The Monarch of Wit : An Analytical and Comparative study of the poetry of John Donne" by Leishman J.B. (London, 1962)
- 7) "The Cambridge Companion to Milton" by Danielson Dennis (Cambridge, 1981)
- 8) "John Milton and the English Revolution" by Andrew Milner (London, 1981)
- 9) "The Art of Marvell's Poetry" by J.B. Leishman (London, 1968)
- 10) "Andrew Marvell : Poet, Puritan, Patriot" by Pierre Legouis (London, 1968)
- 11) "Dryden's Mind and Art" by Bruce King (Edinburgh, 1969)
- 12) "John Dryden : A Literary Life" by Paul Hammond (London, 1991)
- 13) "Pope's Imagination" by David Fairer (Manchester, 1984)
- 14) "Women's place in Pope's world" by Valerie Rumbold (Cambridge, 1989)

**1.2 English Drama to Shakespeare – Paper II**

**Unit 1**

- 1) Christopher Marlowe : Edward II
- 2) Ben Jonson : The Alchemist
- 3) Richard Sheridan : The School for Scandal.

**Unit 2**

- 1) William Shakespeare :
  - i) As You Like It
  - ii) The Merchant of Venice
  - iii) Othello

**Recommended Reading :**

- 1) Healy, Thomas : Christopher Marlowe (London, 1995)
- 2) Livin, Harry : Christopher Marlowe : The Overreacher (London, 1964)
- 3) Steane, J.B. : Marlowe, A Critical Study (Cambridge, 1964)
- 4) Schelling F.E. : The Alchemist and Eastward ho (Ed.)
- 5) Symonds J.A. : Ben Jonson (1886)
- 6) Swinburne A.C. : A Study of Ben Jonson (1889)
- 7) Williams I.A. : The Plays of R.B. Sheridan Ed. 1927
- 8) Mrs. Oliphant : Sheridan (English Men of Letters), 1883

- 9) Sanders : Life of Sheridan , 1890
- 10) Bradley A.C. : Shakespearean Tragedy (2<sup>nd</sup> edition London, 1905)
- 11) Brooke, Stopford : On Ten plays of Shakespeare (Kalyani Publishers New Delhi – Ludhiana 1988)
- 12) Campbell , Lily B : Shakespeare’s Tragic Heroes : Slaves of Passion  
New York : Cambridge University, Press, 1978
- 13) Dowden, Edward : Shakespeare: His Mind and Art.
- 14) Knight, G.W. : The Wheel of Fire Rev. ed. London, Methuen , 1949
- 15) Tillyard, E.M.W. : Shakespeare’s Problem Plays London : Chatto & Windas, 1951

**Elective Papers**

**1.3 History of English Literature**

Part- 1

Unit – 1 Drama

- 1) English Drama to Shakespeare
- 2) Shakespeare and His Contemporary Dramatists.
- 3) Post Elizabethan Drama to Sheridan.

Unit-2 Poetry

- 4) English Poetry from Chaucer to Elizabethan Age.
- 5) Metaphysical Poetry
- 6) Neo-Classical Poetry .

**Unit-3 Fiction and Prose**

- 7) The English Novel to Daniel Defoe
- 8) The English Novel from Richardson to Walter Scott.
- 9) The English Prose to the 18<sup>th</sup> Century

**Recommended Reading :**

- 1) Legouis and Cazamian : History of English Literature J.M. Dent & Sons Ltd. 1965
- 2) Evans, Ifor : A Short History of English Literature . The English Language Book Society (Penguin Books 1970)
- 3) Crompton- Rickett, Arthur : A History of English Literature : From Earliest Times to 1916 (NY, 1960)
- 4) Sanders, Andrew : The short Oxford History of English Literature (OUP, 1996)
- 5) Sampson George : The Concise Cambridge History of English Literature.
- 6) Hudson, W.H. : An Outline History of English Literature.
- 7) Daiches, David : A Critical History of English Literature. Vols. I & II

**1.4**

**Prose in English**

**Part-I**

**Unit-1**

- 1) Francis Bacon :
  - i) Of Studies
  - ii) Of Travel
  - iii) Of Friendship
  - iv) Of Ambition
  - v) Of Revenge
  - vi) Of Great Place
- 2) Samuel Johnson :
  - i) Obstructions of Learning
  - ii) Narratives of Travellers Considered
  - iii) The Good sort of Woman
  - iv) Authors Inattentive to Themselves.
  - v) Preface to Shakespeare
  - vi) Honour of the last

**Unit-2**

- 3) Sir Richard Steele :
  - i) Fashionable Affectations
  - ii) The Spectator Club
  - iii) On Judicious Flattery
  - iv) A Coffee – House and its Frequenters .
- 4) Sir Joseph Addison :
  - i) The Spectator’s Account of Himself
  - ii) Of Ghosts and Apparitions
  - iii) Sir Roger at the Assizes
  - iv) Sir Roger at the Church

**Unit-3**

- 5) Charles Lamb (From Essays : i) Dream Children and Reverie of Elia )  
ii) Dissertation on a Roasted Pig.  
iii) Bachelor's Complaint  
iv) Imperfect Sympathies.
- 6) William Hazlitt : i) My First Acquaintance with Poets.  
ii) On Living to One's Self  
iii) On a Sun Dial  
iv) Farewell to Essay writing

**Recommended Reading :**

**1.4 Prose in English (I)**

- 1) "Francis Bacon: Discovery and the Art of Discourse" by Jardine Lisa (Cambridge, 1974)
- 2) "Francis Bacon and Renaissance Prose" by Brian Vickers (Cambridge, 1968)
- 3) "Addison and Steele : The critical Heritage" by Edward Bloom (London, 1980)
- 4) "Transparent Designs: Reading, Performance and form in the spectator Papers" by Ket cham Michael (Athens 1985)
- 5) "Samuel Johnson and Eighteenth Century Thought" by Nicholas Hudson (Oxford, 1988)
- 6) "The Achievement of Samuel Johnson" by Walter Jackson Bate (Oxford, 1955)
- 7) "Lamb's Letters" by E.W. Mars (London, 1976-7)
- 8) "William Hazlitt" by Harold Bloom (New York 1986)
- 9) "Hazlitt and the Spirit of the Age" by Park R. (Oxford, 1971)
- 10) "Victorian People, and Ideas" by Richard Altick (New York, 1973)

**1.5**

**Fiction in English**

**Part-I**

**Unit-1**

- 1) Henry Fielding : Tom Jones  
2) Jane Austen : Sense and Sensibility

**Unit-2**

- 3) Charles Dickens : David Copperfield  
4) William Thackeray : Vanity Fair

**Unit-3**

- 5) Thomas Hardy : The Return of the Native  
6) George Eliot : The Mill on the Floss

**Recommended Reading :**

- 1) Allen, W : The English Novel : a short critical History (London, 1954)
- 2) Cross W.L : The Development of English Novel (New York, 1899)
- 3) Sir Quiller-Couch : Charles Dickens and other Victorians (London, 1925)
- 4) G. Gissing : Critical Studies of the works of Charles Dickens (Ed. London, 1924)
- 5) F.R. Leavis : The Great Tradition (London, 1950, Penguin, 1967)
- 6) J. Hillis Miller : Charles Dickens : The world of His Novels (New York, 1958)
- 7) L. Stevenson – The Showman of Vanity fair (New York, 1947)
- 8) G. Tillotson – Thackeray the Novelist (Cambridge, 1954, repg 1963)
- 9) D. Van Ghent – "On Vanity Fair" in The English Novel : Form and Function (1953)
- 10) Lord D Cecil : Hardy, the Novelist (London, 1943; New ed. 1954)
- 11) H.C. Duffin : Hardy : A study of the Wessex Novels, the Poems & the Dynast (Rev. ed. London, 1937)
- 12) J. Bennett : George Eliot, Her. Mind and Her Art (Cambridge, 1968)
- 13) Beer Gillian : George Eliot, Brighton, Harvestog, 1986
- 14) Hardy, Barbara : The Novels of George Eliot (London, 1959)
- 15) Ronald, Paulson (ed) : A Collection of Critical Essays, in the series Twentieth Century Views, Prentice Hall, 1962
- 16) Walter Allen : The English Novel, Penguin, 1984.
- 17) Arnold Kettle : An Introduction to the English Novel, Unwin Hyman, 1950, rept. Universal Book stall, New Delhi, 1991
- 18) R.S. Crane, : "The Plot of Tom Jones" in Henry Fielding : Tom Jones. Norton Critical Edition, 1973
- 19) William Empson : "Tom Jones" Norton
- 20) Marilyn Butler : Jane Austen and war of Ideas (Oxford 1975)
- 21) Edward Coe ed. : The Cambridge Companion to Jane Austen (Cambridge 1997)

- 22) Barbara Hardy – A Reading of Jane Austen (London, 1975)  
23) David Nokes – Jane Austen : A Life (London, 1997)  
24) Gan Watt – Jane Austen A Collection of critical Esseys Prentice – Hall, Inc ,  
Englewo Cliff – N.J., 1963

### 1.6 Linguistics and Phonetics.

#### Unit 1

- 1) Linguistics : Definition,  
Nature and Scope
- i) What is Linguistics ?  
ii) The Scope of Linguistics.  
iii) Is Linguistics a Science  
iv) Linguistics and Literature
- 2) Some Major Linguistic Concepts
- i) Synchronic and Diachronic  
ii) Langue and parole  
iii) Syntagmatic and paradigmatic  
iv) Substance and form  
v) Comptence and Performance

#### Unit-2

- 3) Phonology
- : i) What is Phonology ?  
ii) Difference between Phonetics and Phonology  
iii) Some Major Concepts of Phonology
- a) Phoneme  
b) Phone  
c) Allophone  
d) Phonetic Similarity  
e) Complementary Distribution
- 4) Phonetics :
- i) Definition of Phonetics  
ii) Branches of Phonetics
- a) Acoustic  
b) Auditory  
c) Articulatory Phonetics  
d)

#### Unit-3

- 5) The Production of Speech : The diaphragm and Lungs, the larynx and the Vocal Cords  
The Speech of Mechanism the tongue, the lips.
- 6) Description of Speech Sound : i) Syllable, Vowel and consonant  
ii) Consonants  
iii) Contoids and Vocoids

#### Recommended Reading :

- 1) R.L. Varshney – Introductory Textbook of Linguistics and Phonetics Student Store, Bareilly, 1977 Motilal Banarsidas, Delhi-7  
2) T. Balasubramanian : A Textbook of English Phonetics for Indian Students, Macmillan  
3) Andrew Radford Martin Atkinson, : Linguistics : An Introduction Cambridge  
David Britain, Harald Clahsen University Press , 1999 and Andrew Spencer : Linguistics : An Introduction, Cambridge University Press  
4) Leonard Bloomsfield : Language, Allen & Unwin / Motilal Banarsidas, Indian Edition 1935  
5) Sapir , E Language : Harcourt, Brace and World 1921  
6) Gleason , H.A. Introduction to Descriptive Linguistics, Holt, Richard, Winston, 1961  
7) Robert A Hall : Introduction to Linguistics Chilton Company : Indian Edition 1969  
8) R.H. Robins : A Short History of Linguistics , Longman 1967  
9) John Lyon : Structural Semantics Oxford, Blackwell, 1963  
10) J.P. Postgate : The History of Meaning  
11) Bansal R.K. and Harrison J.B. : Spoken English of India : Orient Longman, 1972  
12) Daniel Jones : An Outline of English Phonetics, Cambridge Heffer (First Edition 1918)  
13) D Abercrombie : English Phonetic Texts, Faber, 1963  
14) A.C. Gimson : An Introduction to the Pronunciation of English, London, Edward Arnold, 1962  
15) R. Heftner : General Phonetics : Madison University of Wisconsin Press, 1949

**M.A.Part-I**  
**Semester- II**  
**Compulsory Papers**

**2.1 English Poetry from Wordsworth to Modern Age Part-II**

**Unit – 1**

- 1) William Wordsworth :
  - i) French Revolution
  - ii) To the Skylark
  - iii) The World is Too Much with Us
  - iv) Ode on Intimations of Immortality
- 2) John Keats :
  - i) Ode to Nightingale
  - ii) La Belle Dame Sans Merci
  - iii) Ode on a Grecian Urn
  - iv) Bright Star ! Would I were as steadfast as thou Art
- 3) Robert Browning :
  - i) My Last Duchess
  - ii) The Last Ride Together
  - iii) Andrea Del Sarto
  - iv) The Grammarian's Funeral

**Unit – 2**

- 4) W.B. Yeats :
  - i) The Second Coming
  - ii) Easter, 1916
  - iii) Byzantium
  - iv) An Irish Airman Foresees His Death
  - v) Dialogue of Self and the soul
  - vi) A Prayer for my Daughter
- 5) T.S. Eliot : The Wasteland
- 6) Ted Hughes :
  - i) Hawk Roosting
  - ii) The Thought – Fox
  - iii) The Jaguar
  - iv) The Horses

**Recommended Reading :**

**2.1 English Poetry from Wordsworth to Modern Age**

- 1) "Language and Relationship in Wordsworth's Writing" by Michael Baron (London, 1995)
- 2) "Tradition and Experiment in Wordsworth's Lyrical Ballads" by Mary Jacobns (Oxford, 1976)
- 3) "John Keats" W.J. Bate (Cambridge, Mass, 1963)
- 4) "Keats and the Mirror of Art" by Ian Jack (Oxford, 1971)
- 5) "Keats and History" by Nicholas Roe (Cambridge 1995)
- 6) "Robert Browning" by Isabel Armstrong (London 1974)
- 7) "W.B. Yeats : A Life : The Arch. Poet" by Roy Foster (Oxford, 2003)
- 8) "A Commentary on the collected poems of W.B. Yeats" by Norman A. Jeffares (Folkestone, 1984)
- 9) "W.B. Yeats : A Literary Life" Alasdair D.F. Macrae (London, 1995)
- 10) "T.S. Eliot" by Peter Ackroyd (London 1984)
- 11) "The Waste Land : A Facsimile and Transcript of the original Drafts" by Valerie Eliot (London, 1971)
- 12) "Ted Hughes : A Critical Study" by Terry Gifford and Neil Robert (London, 1981)
- 13) "The Art of Ted Hughes" by Keith Sagar (Cambridge, 1975, rev. edn. 1978)
- 14) "The Achievement of Ted Hughes" by Keith Sagar (Manchester, 1983)
- 15) "Ted Hughes" by Thomas West (London, 1985)

**2.2 English Drama After Shakespeare**

**Part-2**

**Unit-1**

- 1) Oscar Wilde : The Importance of Being Earnest
- 2) George Bernard Shaw : Pygmalion
- 3) T.S. Eliot : The Murder in the Cathedral

**Unit-2**

- 4) John Millington Synge : The Playboy of the Western World
- 5) John Osborne : Look Back in Anger
- 6) Samuel Beckett : Waiting for Godot



**Recommended Reading :**

- 1) E.R.Bentley – Playwright as thinker (New York, 1946)
- 2) P.Braybrooke – Oscar Wilde : A Study (London, 1936 )
- 3) Lord A Douglas – Wilde : a Summing – Up (London, 1940)
- 4) Eric Bentley – Shaw : A Reconsideration (New York, 1947)
- 5) G.K.Chesterton – George Bernard Shaw (Rev.Ed. London, 1935)
- 6) A.Henderson – Shaw : Playboy and Prophet (New York, 1932)
- 7) Holbrook Jackson – Shaw (London, 1907)
- 8) A.C. Ward – Bernard Shaw (London, 1951)
- 9) Grover Smith – T.S.Eliot’s Poetry and Plays : A Study in Sources and Meaning  
(Rev.ed. Chicago, 1960)
- 10) George Williamson – A Reader’s Guide to T.S. Eliot (London, 1955)
- 11) Helen Gardner – The Art of T.S.Eliot
- 12) Boris Ford Ed. – The Modern Age, Vol. 7, The Pelican Guide to English Literature, Penguin Books, Ltd. Harmondsworth , Middlesex England, Ry 1970.
- 13) Maurice Bourgeois – Synge and the Irish Theatre (London, 1913)
- 14) Isabella Gregory – Our Irish Theatre (London, 1914)
- 15) I.A.G. Strong -- J.M.Synge (London, 1941)
- 16) Lumley F. – Trends in Twentieth Century Drama (London, 1956)
- 17) Reynolds, D – Modern English Drama, (London, 1949)
- 18) Williams, P – Drama From Ibsen to Eliot (London, 1952)
- 19) R, Hayman – John Osborne, 2<sup>nd</sup> ed. 1969.
- 20) Osborne – A Better Class of Person (An Autobiography of Osborne) 1981
- 21) Boris Ford – The New Pelican Guide to English Literature Vol.8. The Present Penguin Books Ltd. Harmondsworth, Middlesex, England , 1983
- 22) D.Gait – Samuel Beckett, a biography, 1978.
- 23) R.Cohn – Just Play : Beckelt’s Theatre, 1980
- 24) B.S.Fletcher : A Student’s Guide to the plays of Samuel Beckett, 1978.

**M.A.1**  
**2<sup>nd</sup> Semester**  
**Elective Papers**

**2.3 History of English Literature Part-2**

**Unit-1**

**Drama**

- 1) Drama in Romantic and Uictorian Age
- 2) Drama in Modern Age

**Unit- 2**

**Poetry**

- 3) Romantic Poetry
- 4) Victorian Poetry
- 5) Modern Poetry

**Unit- 3**

**Fiction and Prose**

- 6) Fiction in Romantic and Victorian Age.
- 7) Fiction in Modern Age.
- 8) Prose in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Centuries

**Recommended Reading :**

- 1) Legouis and Cazamian : History of English Literature J.M. Dent & Sons Ltd. 1965
- 2) Evans, Ifor : A Short History of English Literature . The English Language Book Society penguin Books 1970
- 3) Crompton- Rickett, Arthur : A History of English Literature : From Earliest Times to 1916 (NY, 1960)
- 4) Sanders, Andrew : The short Oxford History of English Literature (OUP, 1996)
- 5) Sampson George : The Concise Cambridge History of English Literature.
- 6) Hudson, W.H. : An Outline of English Literature.
- 7) Daiches David : A Critical History of English Literature. Vols. I & II

## 2.4 Prose in English Part-2

### Unit-1

- 1) Thomas De Quincey : Confessions of an English Opium Eater - An essay from the book 'Confessions of an English Opium Eater (Wordsworth Classics from Page 13 to Page 139 . 2009)

- 2) Thomas Carlyle : i) The Hero as Poet (from the book Heroes and Hero-Worship)  
ii) Hero as Man of letters : (from the book Heroes and Hero-Worship)

### Unit- 2

- 3) John Ruskin : PART I. OF GENERAL PRINCIPLES  
SECTION I. - OF THE NATURE OF THE IDEAS CONVEYABLE BY ART.

#### CHAPTER I.—Introductory.

##### PAGE

1. Public opinion no criterion of excellence, except after long periods of time
2. And therefore obstinate when once formed.
3. The author's reasons for opposing it in particular instances.
4. But only on points capable of demonstration.
5. The author's partiality to modern works excusable.

#### CHAPTER II. – Definition of Greatness in Art.

1. Distinction between the painter's intellectual power and technical knowledge
2. Painting, as such, is nothing more than language.
3. "Painter," a term corresponding to "versifier"
4. Example in a painting of E.Landseer's.
5. Difficulty of fixing an exact limit between language and thought.
6. Distinction between decorative and expressive language
7. Instance in the Dutch and early Italian schools.
8. Yet there are certain ideas belonging to language itself .
9. The definition

#### CHAPTER III – Of Ideas of Power.

1. What classes of ideas are conveyable by art.
2. Ideas of power very much in relative dignity
3. But are received from whatever has been the subject of power. The meaning of the word "excellence."
4. What is necessary to the distinguishing of excellence.
5. The pleasure attendant on conquering difficulties is right

#### CHAPTER IV – Of Ideas of Imitation

1. False use of the term "imitation" by many writers on art.
2. Real meaning of the term.
3. What is requisite to the sense of imitation.
4. The pleasure resulting from imitation the most contemptible that can be derived from art.
5. Imitation is only of contemptible subjects.
6. Imitation is contemptible because it is easy.
7. Recapitulation.

#### CHAPTER V – Of Ideas of Truth

1. Meaning of the word "truth" as applied to art.
2. First difference between truth and imitation
3. Second difference. Third difference.
4. No accurate truths necessary to imitation
5. Ideas of truth are inconsistent with ideas of imitation

#### CHAPTER VI – Of Ideas of Beauty.

1. Definition of the term "beautiful."
2. Definition of the term "taste."
3. Distinction between taste and judgment.
4. How far beauty may become intellectual
5. The high rank and function of ideas of beauty.
6. Meaning of the term "ideal beauty."

#### CHAPTER VII – Of Ideas of Relation.

1. General meaning of the term.
2. Ideas are to be comprehended under it.
3. The exceeding nobility of these ideas.
4. Why no subdivision of so extensive a class is necessary.

SECTION II.  
OF POWER.

CHAPTER- I—General Principles respecting Ideas of Power.

1. No necessity for detailed study of ideas of imitation
2. Nor for separate study of ideas of power
3. Except under one particular form.
4. There are two modes of receiving ideas of power, commonly inconsistent
5. First reason of the inconsistency
6. Second reason for the inconsistency.
7. The sensation of power ought not to be sought in imperfect art.
8. Instances in pictures of modern artists
9. Connection between ideas of power and modes of execution

CHAPTER- II— Of Ideas of Power, as they are dependent upon Execution.

1. Meaning of the term “execution.”
2. The first quality of execution is truth
3. The second, simplicity
4. The third, mystery.
5. The fourth, inadequacy; and the fifth, decision
6. The sixth, velocity.
7. Strangeness an illegitimate source of pleasure in execution.
8. Yet even the legitimate sources of pleasure in execution are inconsistent with each other.
9. And fondness for ideas of power leads to the adoption of the lowest.
10. Therefore perilous.
11. Recapitulation.

CHAPTER- III — Of the sublime.

1. Sublimity is the effect upon the mind of anything above it.
2. Burke’s theory of the nature of the sublime incorrect, and why.
3. Danger is sublime, but not the fear of it.
4. The highest beauty is sublime
5. And generally whatever elevates the mind
6. The former division of the subject is therefore sufficient.

- 4) R.L.Stevenson : i) El Dorado  
ii) An Apology for Idlers  
iii) Walking Tours  
iv) San Francisco

**Unit- 3**

- 5) G.K.Chesterton : i) A Piece of Chalk  
ii) What I Found in my Pocket  
iii) On Lying in Bed  
iv) The Secret of a Train Journey.  
(Essays from selection of G.K.Chesterton ed. Nandini Iyengar)
- 6) Sigmund Freud : Theory of Personality  
i) The structure of personality ID, Ego. and Superego  
ii) Psycho – Sexual Stages of Personality Development

**Recommended Reading :**

- 1) Roe, Frederick William : The Social Philosophy of Carlyle and Ruskin New York Harecurar Brace & Company, 1921.
- 2) Ikeleg, A.A : Puritan Temple and the Transcendental Faith Carlyle’s Literary Vision Columbels OH: Ohio State Uw.Press, 1992
- 3) “Thomas De Quincey’s Collected Writings” by David Masson (London-1896-7)
- 4) “Thomas Carlyle : The Life and Ideas of a Prophet” by Julian Symons (Oxford , 1952)
- 5) John Ruskin : A Reference Guide” by George A Cate
- 6) “Introduction : Selected Writings by John Ruskin” by Birch Dinah (Oxford 2009)
- 7) “The G.K.Chesterton Collection” by G.K.Chesterton (catholic way Publishing )
- 8) “Freud is widely Taught at Universities, Except in the Psychology Department” (Ohen Patricia)
- 9) “The Interpretation of Dreams” by Sigmund Freud (1900)
- 10) “An outline of Psycho analysis” by Sigmund Frennd (1940)

## 2.5 Fiction in English Part-II

### Unit- 1

- 1) R.L.Stevenson : Dr.Jekyll and Mr. Hyde.
- 2) Rudyard Kipling : Kim

### Unit- 2

- 3) George Orwell : 1984
- 4) Joseph Conrad : Lord Jim

### Unit- 3

- 5) E.M. Forster : A Passage to India
- 6) D.H. Lawrence : Sons and Lovers

### Recommended Reading :

- 1) David Daiches – Stevenson and the Art of Fiction (New York, 1951)
- 2) Boris Ford ed. – The Pelican guide to English Literature, Vol. 6 and 7  
Penguin Books , 1970
- 3) Henry James -- in Notes On Novelists, London, 1914
- 4) R. Klely -- R.L. Stevenson and the Fiction of Adventure London, 1965
- 5) J.W.Beach -- The Twentieth Centuley Novel, Lyall Book Depot, 1965.
- 6) Bonamy Dobree – Kipling (London, 1951)
- 7) E.Shanks – Kipling g : A Study in Literature and Political Ideas (London,1940)
- 8) Laurence Bran dea : George Orwell (London, 1954)
- 9) Christopher Hallis : A Study of George Orwell (London, 1956)
- 10) W.Lewis : The Writen and the Absolute (London, 1952)
- 11) A.J.Guerard : Conrad the Novelist (London, 1959)
- 12) F.R.Leavis : The Great Tradition (London, 1949, Penguin 1962)
- 13) J.D.Gordan : Joseph Conrad : The Making of a Novelist (New York, 1941)
- 14) M.C. Bradbrook : England's Polish Genius (London 1941)
- 15) F.R. Leavis : D.H.Lawrence : Novelist (London, 1955)
- 16) J.M.Muray : Son of Woman (London , 1931 )
- 17) W.Tiverton : D.H.Lawrence and Human Existence (London, 1951)
- 18) Peter Bugga : Introduction to A passage to India (E.L.1948)
- 19) K.W.Grans Den : E.M.Forster (London, 1962)
- 20) F.R.Leavis : The Common Pursuit (London, 1952) Penguin, 1962)
- 21) Lionel Trilling : E.M. Forster (Norfolk, Conn, 1943, (London, 1944)

## 2.6 Linguistics and Phonetics

### Part-2

#### Unit-1

- 1) Morphology : i) What is Morphology ?  
ii) Morpheme  
iii) Morphs  
iv)Allomorphs  
v)Morphophonemics
- 2) Syntax i) What is Syntax ?  
ii) Syntactic Processes  
iii) Discrontinuous Continuants.  
iv)Recursion  
v)Conjoining  
vi)Embeding  
vii)Syntactic Devices

#### Unit – 2

- 3) Semantics : i) What is Semantics ?  
ii) Importance of Meaning  
iii) Difficulties in the study of Meaning  
iv)Meaning of Meaning
- 4) Description of Consonants : i) The nature of air – stream mechanism  
ii) The State of the glottis  
iii) The position of the Soft palate  
iv)the articulators involved  
v)The nature of stricture

#### Unit – 3

- 5) Classification of Consonants : i) Voicing  
ii) the place of articulation  
iii) the manner of articulation
- 6) Vowels and Diphthongs : i) The vowels of English  
ii) The manner and place of articulation.  
iii) Diphthong

**Recommended Reading :**

- 1) R.L. Varshney – Introductory Textbook of Linguistics and Phonetics student store, Bareilly, 1977 Motilal Banarsidas, Delhi-7
- 2) T.Balasubramanian : A Textbook of English Phonetics for Indian Students, Macmillan
- 3) Andrew Radford Martin Atkinson, : Linguistics : An Introduction Cambridge David Britain, Harald Clahsen University Press , 1999 and Andrew Spenceg : Linguistics : An
- 4) Leonard Bloqmfield : Language, Allen & Unwin/ Motilal Banarsidas Indian Edition 1935
- 5) Sapir , E : Language Harcquot, Brace and World 1921
- 6) Gleason , H.A. Introduction to Descriptive Linguistics, Holt, Rinchart, Winston, 1961
- 7) Robert A Hall : Introduction to Linguistics Chilton Company : Indian Edition 1969
- 8) R.H. Robins : A Short History of Linguistics , Longman 1967
- 9) John Lyon : Structural Semantics Oxford, Blackwell, 1963
- 10) J.P. Postgate : The History of Meaning
- 11) Bansal R.K. and Harrison J.B. : Spoken English of India Orient Longman, 1972
- 12) Daniel Jones : An Qutline of English Phonetics, Cambridge Heffer (First Edition 1918)
- 13) D Abercrombie : English Phonetic Texts, Faber, 1963
- 14) A.C.Gimson : An Introduction to the Pronunciation of English London, Edward Arnold, 1962
- 15)R. Heftner : General Phonetics : Madison University of Wisconsin Press, 1949

\*\*\*\*\*

Appendix-B

वाङ्मय पारंगत (मराठी) / एम. ए. (मराठी)  
अभ्यासक्रम २०१७-२०१८  
एम. ए. (मराठी) : सत्र पहिले

आवश्यक पत्रिका	पत्रिका १ :	मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी (आरंभ ते १८१८)
आवश्यक पत्रिका	पत्रिका २ :	साहित्यविचार
ऐच्छिक पत्रिका	पत्रिका ३ :	अ) साहित्यकृतींचा अभ्यास किंवा ब) संतसाहित्य किंवा क) लोकसाहित्य
ऐच्छिक पत्रिका	पत्रिका ४ :	अ) विशेष वाङ्मयप्रकार कविता किंवा ब) विशेष वाङ्मयप्रकार कथा किंवा क) विशेष वाङ्मयप्रकार ललित गद्य

\* \* \* \* \*

एम. ए. (मराठी) : सत्र दुसरे

आवश्यक पत्रिका	पत्रिका १ :	मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी (१८१८ ते १९६०)
आवश्यक पत्रिका	पत्रिका २ :	समीक्षाविचार
ऐच्छिक पत्रिका	पत्रिका ३ :	अ) साहित्यकृतींचा अभ्यास किंवा ब) महानुभाव साहित्य किंवा क) लोकसाहित्य
ऐच्छिक पत्रिका	पत्रिका ४ :	अ) विशेष वाङ्मयप्रकार कादंबरी किंवा ब) विशेष वाङ्मयप्रकार नाटक किंवा क) विशेष वाङ्मयप्रकार चरित्र-आत्मचरित्र-आत्मकथन

\* \* \* \* \*

एम. ए. (मराठी) भाग १ : सत्र पहिले

आवश्यक पत्रिका घटक :	पत्रिका १ :	मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी (आरंभ ते १८१८)
-------------------------	-------------	---

१. साहित्य आणि समाज : अन्वोन्यसंबंध
२. यादवकालीन सामाजिक, सांस्कृतिक, धार्मिक व राजकीय स्थितीच्या पार्श्वभूमीवर महानुभाव संप्रदायाचा उद्गम, विकास व तत्त्वज्ञान. महानुभाव संप्रदाय बंदिस्त होण्याची कारणे.
३. वारकरी संप्रदायाच्या उदयकालाची महाराष्ट्रातील सामाजिक, धार्मिक आणि सांस्कृतिक स्थिती. वारकरी संप्रदायाच्या उदयाची कारणे आणि नामदेवांची मांदियाळी व ज्ञानेश्वरांचे सामाजिक कार्य. त्याला पूरक साहित्यनिर्मिती.
४. ज्ञानाचा एका : नाथकालीन समाज आणि संत एकनाथांची साहित्यनिर्मिती.
५. शिवकाल : संत तुकाराम आणि संत रामदास यांचे कार्य
६. शिवकाल व पेशवेकालीन सामाजिक व राजकीय स्थिती. शाहिरी वाङ्मयाची प्रेरणा व स्वरूप.
७. उत्तर पेशवाई : लावणी वाङ्मयाचा हासकाल

संदर्भग्रंथ :

- १) मराठी संतांचे सामाजिक कार्य, डॉ. विष्णू भिकाजी कोलते (अनुवाद सुमती रमाकांत कोलते), लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, २०१४.
- २) संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती, गं. बा. सरदार.
- ३) महाराष्ट्रीय सन्त मंडळाचे ऐतिहासिक कार्य, बा. रं. सुंठणकर, अजित एजन्सी, बेळगाव, १९४८.

- ४) मराठी साहित्य : इतिहास आणि संस्कृती, वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, २००५.  
५) साहित्याचे सांस्कृतिक संचित, डॉ. प्रल्हाद लुलेकर, कैलाश पब्लिकेशन्स, औरंगाबाद.

\*\*\*\*\*

**आवश्यक पत्रिका घटक :** पत्रिका २ : साहित्यविचार

१. भारतीय साहित्यविचार : शब्दशक्ती, अलंकारविचार, रीतिविचार, वक्रोक्तिविचार, औचित्यविचार, ध्वनिविचार, रसविचार.
२. मर्ढेकर-मुक्तिबोधांचा साहित्यविचार : सौंदर्यवाचक विधान, सौंदर्यभावना, लयतत्त्व, वाङ्मयीन महात्मता, मानुषता.
३. पाश्चात्य साहित्यविचार : अनुकृतीचा सिद्धांत, विरेचनाचा सिद्धांत, वाङ्मयीन वाद : संकल्पना व स्वरूप, विविध वाङ्मयीन वाद : अभिजातवाद, रोमॅंटिसिझम, वास्तववाद, मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद.

**आधारग्रंथ :**

- १) भारतीय साहित्यशास्त्र, ग. त्र्यं. देशपांडे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- २) काव्यशास्त्रप्रदीप, स. रा. गाडगीळ, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
- ३) सौंदर्य आणि साहित्य, बा. सी. मर्ढेकर, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ४) सृष्टी, 'सौंदर्य' आणि साहित्यमूल्य, शरच्चंद्र मुक्तिबोध, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ५) अॅरिस्टॉटलचे काव्यशास्त्र, गो. वि. करंदीकर, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ६) साहित्यविचार, अरविंद वामन कुलकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
- ७) साहित्य : काही संप्रदाय, काही सिद्धांत, अरविंद वामन कुलकर्णी, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
- ८) वाङ्मयीन वाद : संकल्पना व स्वरूप, संपादक सीताराम रायकर आणि इतर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.

**पूरक ग्रंथ :**

- १) प्राचीन काव्यशास्त्र, र. पं. कंगले, मौज प्रकाशन मुंबई.
- २) भारतीय साहित्यविचार, लीला गोविलकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ३) साहित्यविचार, संपादक दत्तात्रय पुंडे, स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- ४) साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या, वसंत पाटणकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- ५) साहित्याचे तत्त्वज्ञान, वि. ना. ढवळे, कॉटिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ६) पाश्चात्य साहित्यविचार, ब. लु. सोनार, प्रज्ञा प्रकाशन, अमळनेर.
- ७) साहित्यविचार आणि सौंदर्यशास्त्र, रा. भा. पाटणकर, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ८) कला आणि मानव, बा. सी. मर्ढेकर (अनुवाद रा. भी. जोशी), मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ९) जीवन आणि साहित्य, शरच्चंद्र मुक्तिबोध, अभिनव प्रकाशन.
- १०) मर्ढेकरांचे सौंदर्यशास्त्र : एक पुनःस्थापना, द. भि. कुलकर्णी, अमेय प्रकाशन, नागपूर.
- ११) मार्क्सवादी साहित्यविचार, के. रं. शिरवाडकर.
- १२) अस्तित्ववाद आणि मराठी कादंबरी, रेखा इनामदार-साने, राजहंस प्रकाशन, पुणे, २००४.

**ऐच्छिक पत्रिका घटक :** पत्रिका ३ : अ) साहित्यकृतींचा अभ्यास

- १) सभापर्व, मुक्तेश्वर
- २) आज्ञापत्र, संपा. विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, दुसरी आवृत्ती, १९९३.
- ३) जावे त्याच्या देशा, पु. ल. देशपांडे, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, विसावी आ., २०११.
- ४) आपण सारे अर्जुन, व. पु. काळे, मेहता प्रकाशन, पुणे.

**किंवा**

**ऐच्छिक पत्रिका घटक :** पत्रिका ३ : ब) संतसाहित्य

१. संतसाहित्य : निर्मिती व प्रेरणा
२. विविध संतांचे साहित्य : प्रेरणा, स्वरूप व विशेष (संत ज्ञानेश्वर, संत नामदेव, संत एकनाथ, संत तुकाराम, संत रामदास)
३. संतसाहित्याची सार्वकालिकता
४. साहित्यकृती :
  १. अपार्थिवाचे गाणे, नागनाथ कोत्तापल्ले, सायन पब्लिकेशन्स प्रा. लि., पुणे.
  २. नामदेवगाथा, ह. श्री. शेणोलीकर, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.
  ३. श्री एकनाथ महाराजांची निवडक भारुडे, संपा. प्रा. एल. जी. सोनवणे, प्रशांत पब्लिकेशन्स, जळगाव.
  ४. शिवशाहीतील दोन संत : संत तुकाराम आणि रामदास, रामदास डांगे.

**संदर्भग्रंथ :**

- १) पाच संतकवी, शं. गो. तुळपुळे
- २) साक्षात्कारी संत तुकाराम, शं. दा. पेंडसे
- ३) एकनाथदर्शन, गं बा. सरदार
- ४) प्राचीन मराठी साहित्य संशोधन, वि. भि. कोलते, श्री लेखन वाचन भांडार, पुणे, १९६८.
- ५) श्री रामदासांचे प्रपंचविज्ञान, श्री. म. माटे
- ६) प्राचीन मराठी कविपंचक, द. सी. पंगू
- ७) ज्ञानदेव आणि नामदेव : शं. दा. पेंडसे
- ८) ज्ञानेश्वरांची साहित्यदृष्टी आणि सृष्टी, गो. म. कुलकर्णी
- ९) संत नामदेव समाजशास्त्रीय अभ्यास, डॉ. श्यामसुंदर मिरजकर, नाग-नालंदा प्रकाशन, विशालनगर, जि. सांगली.
- १०) एकनाथ : वाङ्मय आणि कार्य, न. र. फाटक
- ११) तुकाराम, भालचंद्र नेमाडे (भाषांतर चंद्रकांत पाटील), साकेत प्रकाशन, द्वितीयावृत्ती १९९७.
- १२) तुकाराम : व्यक्तित्व आणि कवित्व, डॉ. किशोर सानप, मनोज तायडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- १३) मराठी साहित्याचे आदिबंध, उषा माधव देशमुख
- १४) महाराष्ट्रीयांचे काव्यपरीक्षण, श्री. व्यं. केतकर
- १५) मराठी संतांचे सामाजिक कार्य, डॉ. विष्णू भिकाजी कोलते(अनुवाद सुमती रमाकांत कोलते), लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, २०१४.
- १६) संतसाहित्य समीक्षेचे बीजप्रवाह, डॉ. सतीश बडवे, गुरुकुल प्रतिष्ठान, पुणे.
- १७) संत कवी आणि कवयित्री : एक अनुबंध, डॉ. सुहासिनी इर्लेकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- १८) मराठी वाङ्मयकोश, खंड १, मराठी ग्रंथकार, संपा. गं. दे. खानोलकर, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई.

**किंवा**

**ऐच्छिक पत्रिका**

**पत्रिका ३ : क) लोकसाहित्य**

**घटक :**

१. लोकसाहित्य : व्याख्या, स्वरूप, वर्गीकरण आणि व्याप्ती
२. लोककथा : व्याख्या, स्वरूप आणि वर्गीकरण
३. लोककथा प्रकार : व्रतकथा, व्युत्पत्ती कथा, दंतकथा/आख्यायिका, प्राणिकथा, दैवतकथा, स्पष्टीकरणकथा, हास्यकथा/विनोदी कथा
४. लोकगीते : व्याख्या, स्वरूप आणि वर्गीकरण
५. लोकगीतांतून घडणारे स्त्री जीवनाचे आणि संस्कृतीचे दर्शन
६. लोकनाट्य : व्याख्या व स्वरूप (लळीत, दशावतार, तमाशा या लोकनाट्यांचा विशेष अभ्यास)

**संदर्भग्रंथ :**

- १) लोकसाहित्याची रूपरेषा, दुर्गा भागवत, वरदा बुक्स, पुणे.
- २) लोकसाहित्याचे स्वरूप, डॉ. प्रभाकर मांडे.
- ३) लोकसाहित्याचे अंतःप्रवाह, डॉ. प्रभाकर मांडे.
- ४) लोकरंगभूमी, डॉ. प्रभाकर मांडे.
- ५) मराठी लोककथा, संपा. डॉ. मधुकर वाकोडे, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.
- ६) पुराणकथा आणि वास्तवता, दामोदर धर्मानंद कोसंबी(अनुवाद वसंत तुळपुळे), लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, सहावी आवृत्ती २०१७.
- ७) लोकसंस्कृतीचे उपासक, डॉ. रा. चिं. ढेरे.
- ८) लोकसंस्कृतीची क्षितिजे, डॉ. रा. चिं. ढेरे.
- ९) संतसाहित्य आणि लोकसाहित्य, डॉ. रा. चिं. ढेरे.
- १०) लोकप्रतिभा आणि लोकतत्त्वे, डॉ. मधुकर वाकोडे.
- ११) आदिवासी लोकसाहित्य : शोध आणि बोध संपा. डॉ. संजय लोहकरे
- १२) लोकसाहित्याची संशोधनपद्धती, डॉ. अनिल सहस्रबुद्धे.
- १३) संत, लोक आणि अभिजन, डॉ. रा. चिं. ढेरे.
- १४) लोकसाहित्य : आकलन आणि आस्वाद, डॉ. शंकर राऊत.
- १५) शोधयात्रा रंगभूमीची, विश्वनाथ शिंदे.
- १६) लोकसाहित्याचे स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र, डॉ. गंगाधर मोरजे.
- १७) लोकसाहित्य मीमांसा, विश्वनाथ शिंदे.
- १८) लोकसंस्कृती : स्वरूप आणि विशेष, डॉ. द. ता. भोसले, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- १९) लोकजीवन आणि लोकसंस्कृती, संपा. द. ता. भोसले, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई.
- २०) लोकसाहित्य शोध आणि समीक्षा, रा. चिं. ढेरे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- २१) लोकसाहित्य : उद्गम आणि विकास, शरद व्यवहारे, विश्वभारती प्रकाशन, नागपूर.
- २२) लोकसाहित्य चर्चा आणि चिंतन, संपा. राजेंद्र हावरे, आधार पब्लिकेशन्स, अमरावती, २०१५.



ऐच्छिक पत्रिका पत्रिका ४ : अ) विशेष वाङ्मयप्रकार कविता  
घटक :

- १) कविता : संकल्पना, स्वरूप, घटक आणि प्रकार
- २) हरपले श्रेय, केशवसुत, संपा. रा. श्री. जोग, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ३) बहिणाबाईची गाणी, बहिणाबाई चौधरी, सुचित्रा प्रकाशन, मुंबई.
- ४) मर्ढेकरांची कविता, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
- ५) निवडक नारायण सुर्वे, संपा. कुसुमाग्रज, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.

संदर्भग्रंथ :

- १) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००९.
- २) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ३) मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन, प्रा. निशिकांत ठकार, स्वाध्याय महाविद्यालय प्रकाशन, पुणे.
- ४) कविता आणि प्रतिमा, सुधीर रसाळ
- ५) आधुनिक मराठी काव्याचे अंतःप्रवाह, वा. भा. पाठक, श्री लेखन वाचन भांडार, पुणे.
- ६) तीन मार्क्सवादी कवी, स. त्र्यं. कुल्ली, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ७) नारायण सुर्वे यांची कविता, मनोज तायडे, सुगावा प्रकाशन, पुणे.
- ८) मर्ढेकरांची कविता : आकलन, आस्वाद आणि चिकित्सा, डॉ. अक्षयकुमार काळे, विजय प्रकाशन, नागपूर.
- ९) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७, भाग २), संपा. प्रा. रा. ग. जाधव, महाराष्ट्र राज्य साहित्य परिषद, पुणे.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका पत्रिका ४ : ब) विशेष वाङ्मयप्रकार कथा  
घटक :

१. कथा : संकल्पना, स्वरूप, घटक आणि प्रकार
२. समाधी आणि सहा गोष्टी, दिवाकर कृष्ण, देशमुख आणि कं., पुणे.
३. कातरवेळ, अरविंद गोखले, अरविंद गोखले, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
४. पंचतारांकित, प्रिया तेंडुलकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
५. आलोक, आसाराम लोमटे, शब्द प्रकाशन, मुंबई.

संदर्भग्रंथ :

- १) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००९.
- २) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ३) कथा : संकल्पना आणि समीक्षा, सुधा जोशी, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
- ४) मराठी कथा : उद्गम आणि विकास, इंदुमती शेवडे, सौमय्या पब्लिकेशन्स प्रा. लि., मुंबई.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका पत्रिका ४ : क) विशेष वाङ्मयप्रकार ललित गद्य  
घटक :

१. ललित गद्य : संकल्पना, स्वरूप व प्रकार
२. अलकेचा प्रवासी, बी. रघुनाथ, आंबेकर प्रकाशन, नांदेड.
३. व्यासपर्व, दुर्गा भागवत, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई.
४. सोन्याचा पिंपळ, श्रीनिवास कुळकर्णी, मौज प्रकाशन, मुंबई.
५. इर्जिक, अरुण जाखडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.

संदर्भग्रंथ :

- १) मराठी विश्वकोश, खंड १५वा.
- २) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००९.
- ३) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ४) मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास, डॉ. आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
- ५) मराठी गद्य : पूर्वपीठिका आणि निबंध, डॉ. हरिश्चंद्र थोरात, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.

एम. ए. (मराठी) : सत्र दुसरे

आवश्यक पत्रिका घटक : पत्रिका १ : मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी (१८१८ ते १९६०)

१. पेशवाईचे पतन आणि इंग्रजांचे राज्य. सांस्कृतिक, सामाजिक व राजकीय घुसळण. कायदेशीर यंत्रणेची स्थापना.
२. ब्रिटिशांनी आखलेले शैक्षणिक धोरण, त्याचा महाराष्ट्रीय धोरणावर झालेला परिणाम.
३. मुद्रणयंत्राने साहित्यनिर्मितीमध्ये केलेली क्रांती.
४. महादेव गोविंद रानडे (समन्वयवाद), विष्णूशास्त्री चिपळूणकर (परंपरावाद), महात्मा ज्योतिबा फुले (सुधारणावाद), गोपाळ गणेश आगरकर (बुद्धिप्रामाण्यवाद) आणि लोकमान्य टिळक (राष्ट्रवाद) या सर्वांनी केलेली महाराष्ट्राची वैचारिक जडणघडण.
५. भारतीय राष्ट्रीय काँग्रेसची स्थापना. काँग्रेसचा महाराष्ट्रावरील परिणाम.
६. वेदोक्त प्रकरण व त्यातून झालेली सामाजिक घुसळण व सुधारणा.
७. गांधीयुगाचा प्रारंभ व मराठी साहित्यावर पडलेला प्रभाव
८. मार्क्सवादाचा मराठी साहित्यावर पडलेला प्रभाव.
९. स्वातंत्र्य आंदोलनाचा मराठी साहित्यावरील परिणाम.
१०. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांच्या चळवळीचा मराठी साहित्यावरील परिणाम. चवदार तळ्याचा सत्याग्रह, मनुस्मृतिदहन, काळाराम मंदिर आंदोलन, अंबादेवी मंदिर आंदोलन यांचा प्रभाव.
११. स्वातंत्र्य व स्वातंत्र्योत्तर रक्तपात, दंगली यांचा मराठी साहित्यनिर्मितीवर झालेला परिणाम.
- १२.

**संदर्भग्रंथ :**

- १) आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, गो. म. कुलकर्णी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९४.
- २) मराठी साहित्य : इतिहास आणि संस्कृती, वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- ३) अर्वाचीन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, सदा कहाडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ४) अर्वाचीन मराठी काव्यमीमांसा(डॉ. अक्षयकुमार काळे गौरवग्रंथ), संपा. डॉ. राजेंद्र नाईकवाडे व इतर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१४.
- ५) जोतिपर्व, नागनाथ कोत्तापल्ले, सायन पब्लिकेशन्स प्रा. लि., पुणे.
- ६) आगरकरांचे सांस्कृतिक आणि साहित्यविषयक विचार, प्रा. तानाजी ठोंबरे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ७) राजर्षी शाहू महाराज : वसा आणि वारसा, अॅड. गोविंद पानसरे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ८) डॉ. आंबेडकरांच्या सामाजिक व राजकीय चळवळी, कृष्णा मेणसे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.

\*\*\*\*\*

आवश्यक पत्रिका घटक : पत्रिका २ : समीक्षाविचार

१. समीक्षा : व्याख्या, स्वरूप, उद्दिष्टे, कार्य, महत्त्व.
२. समीक्षा : शास्त्र की कला?
३. समीक्षकाचे कार्य व क्षमता.
४. समीक्षेचे दृष्टिकोन : आस्वादक समीक्षा, समाजशास्त्रीय समीक्षा, मानसशास्त्रीय समीक्षा, आदिबंधात्मक समीक्षा
५. मराठी समीक्षेची वाटचाल : गांधीवाद, मार्क्सवाद, आंबेडकरवाद आणि देशीवादाच्या संदर्भात.

**संदर्भग्रंथ :**

- १) साहित्यसमीक्षा : स्वरूप आणि विकास, ना. वा. गोडबोले गं. ना. जोगळेकर, व्हीनस प्रकाशन, पुणे
- २) टीकाविवेक, श्री. के. क्षीरसागर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- ३) नवसमीक्षा : काही विचारप्रवाह, संपा. गो. म. कुलकर्णी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
- ४) साहित्याचे तत्त्वज्ञान, वि. ना. ढवळे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ५) पाश्चात्य साहित्यविचार, ब. लु. सोनार, प्रज्ञा प्रकाशन, अमळनेर.
- ६) आधुनिक समीक्षा-सिद्धांत, मिलिंद मालशे, अशोक जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०१३.
- ७) समीक्षापद्धती : सिद्धांत आणि उपयोजन, संपा. रवींद्र ठाकूर, नंदकुमार मोरे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.
- ८) मराठी टीका, संपा. वसंत दावतर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९६६.
- ९) उपयोजित समीक्षा : लक्षणे आणि पडताळणी, डॉ. अ. वा. कुलकर्णी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, २००३.
- १०) साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या, वसंत पाटणकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.

- ११) समीक्षेतील नव्या संकल्पना, संपा. मनोहर जाधव, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
- १२) आदिबंधात्मक समीक्षा, डॉ. म. सु. पाटील, नीहारा प्रकाशन, पुणे.
- १३) मानसशास्त्रीय समीक्षा, अ. वा. कुलकर्णी.
- १४) मराठी समीक्षेची वाटचाल, गो. म. कुलकर्णी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
- १५) साहित्यविचार, दि. के. बेडेकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- १६) गांधीवाद आणि मराठी साहित्य, राजा दीक्षित.
- १७) देशीवाद, अशोक बाबर, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
- १८) दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह, भालचंद्र फडके, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे.

ऐच्छिक पत्रिका  
घटक :

पत्रिका ३ : अ) साहित्यकृतींचा अभ्यास

१. केशराचा पाऊस, मारुती चित्तमपल्ली, साहित्यप्रसार केंद्र, नागपूर, प्र. आ. २००५.
२. माणसं, आरभाट आणि चिल्लर, जी. ए. कुलकर्णी, परचुरे प्रकाशन मंदिर, मुंबई, पाचवी आवृत्ती २००७.
३. धनंजय, बाबुराव अर्नाळकर, मनोरमा प्रकाशन, मुंबई.
४. मराठी लावणी, म. वा. धोंड, मौज प्रकाशन, मुंबई, दुसरी आवृत्ती १९८०.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका  
घटक :

पत्रिका ३ : ब) महानुभाव साहित्य

१. लीळाचरित्र दर्शन, डॉ. शिवशंकर उपासे, डॉ. जयसिंग कळके, राहूल प्रकाशन, कोल्हापूर.
२. श्री गोविंदप्रभू चरित्र, डॉ. विष्णू भिकाजी कोलते, अरुण प्रकाशन, मलकापूर, जि. बुलडाणा, सुधारित आवृत्ती १९८२.
३. दृष्टान्त पाठ, संपा. शं. गो. तुळपुळे, व्हीनस प्रकाशन, पुणे, दुसरी आवृत्ती १९९६.
४. महदंबेचे धवळे, डॉ. सुहासिनी इर्लेकर, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, तृतीय आवृत्ती १९९९.

संदर्भग्रंथ :

- १) महानुभाव पंथ आणि त्यांचे वाङ्मय, शं. गो. तुळपुळे, व्हीनस प्रकाशन, पुणे.
- २) महानुभाव तत्त्वज्ञान, वि. भि. कोलते.
- ३) श्रीचक्रधरदर्शन, संपा. डॉ. वि. भि. कोलते, शिक्षण व सेवा योजना विभाग, महाराष्ट्र शासन, १९८२.
- ४) महानुभावांचे चरित्रग्रंथ, य. खु. देशपांडे.
- ५) लीळाचरित्र : एक अध्ययन, व. दि. कुलकर्णी.
- ६) महानुभाव आणि वारकरी साहित्य, प्रा. सुग्राहम पुल्ले, सूर्यमुद्रा प्रकाशन, नांदेड, २०१६.
- ७) सार्थ लीळाचरित्र, संपा. प्रा. पुरुषोत्तम नागपुरे, लीळाचरित्र गौरव निधी समिती, नागपूर.
- ८) महानुभावदर्शन, डॉ. भु. मा. उर्फ संतोष ठाकरे, कुंभ प्रकाशन, सातुर्णा, अमरावती.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका  
घटक :

पत्रिका ३ : क) लोकसाहित्य

१. लोककला : व्याख्या व स्वरूप (गोंधळ, जागरण, वासुदेव या लोककलांचा विशेष अभ्यास)
२. मिथक व लोकतत्त्वे : संकल्पना आणि स्वरूप
३. लोकसाहित्याच्या अभ्यासपद्धती : ऐतिहासिक पद्धती, स्पष्टीकरणवादी पद्धती.
४. लोकसाहित्याच्या संकल्पनांचे महत्त्व व संकलनात येणाऱ्या अडचणी
५. लोकसाहित्य आणि ललितसाहित्य
६. लोकसाहित्य आणि संतसाहित्य
७. लोकरंगभूमी आणि आधुनिक रंगभूमी

संदर्भग्रंथ :

- १) लोकसाहित्याची रूपरेषा, दुर्गा भागवत.
- २) लोकसाहित्याचे स्वरूप, डॉ. प्रभाकर मांडे.
- ३) लोकसाहित्याचे अंतःप्रवाह, डॉ. प्रभाकर मांडे.
- ४) लोकरंगभूमी, डॉ. प्रभाकर मांडे.
- ५) मराठी लोककथा, संपा. डॉ. मधुकर वाकोडे, साहित्य अकादेमी, नवी दिल्ली.
- ६) पुराणकथा आणि वास्तवता, दामोदर धर्मानंद कोसंबी(अनुवाद वसंत तुळपुळे), लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, सहावी आवृत्ती २०१७.
- ७) लोकसंस्कृतीचे उपासक, डॉ. रा. चिं. ढेरे.
- ८) लोकसंस्कृतीची क्षितिजे, डॉ. रा. चिं. ढेरे.

- ९) संतसाहित्य आणि लोकसाहित्य, डॉ. रा. चिं. ढेरे.
- १०) लोकप्रतिभा आणि लोकतत्त्वे, डॉ. मधुकर वाकोडे.
- ११) आदिवासी लोकसाहित्य : शोध आणि बोध संपा. डॉ. संजय लोहकरे.
- १२) लोकसाहित्याची संशोधनपद्धती, डॉ. अनिल सहस्रबुद्धे.
- १३) संत, लोक आणि अभिजन, डॉ. रा. चिं. ढेरे.
- १४) लोकसाहित्य : आकलन आणि आस्वाद, डॉ. शंकर राऊत.
- १५) शोधयात्रा रंगभूमीची, विश्वनाथ शिंदे.
- १६) लोकसाहित्याचे स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र, डॉ. गंगाधर मोरजे.
- १७) लोकसाहित्य मीमांसा, विश्वनाथ शिंदे.

\*\*\*\*\*

ऐच्छिक पत्रिका पत्रिका ४ : अ) विशेष वाङ्मयप्रकार कादंबरी  
घटक :

- १) कादंबरी : संकल्पना, स्वरूप, घटक आणि प्रकार
- २) एम टी आयवा मारू, अनंत सामंत, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, चौथी आवृत्ती २००८.
- ३) झेलझपाट, मधुकर वाकोडे, देशमुख अँड कंपनी पब्लिशर्स प्रा. लि., पुणे.
- ४) सर्व प्रश्न अनिवार्य, रमेश इंगळे उत्रादकर, शब्द पब्लिकेशन्स, मुंबई.
- ५) उद्या, नंदा खरे, मनोविकास प्रकाशन, पुणे, प्र. आ. २०१५.

संदर्भग्रंथ :

- १) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००९.
- २) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ३) मराठी कादंबरी : तत्त्व आणि सिद्धांत, गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे.
- ४) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७वा, भाग ३), संपा. प्रा. रा. ग. जाधव, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
- ५) मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप, संपा. गो. मा. पवार, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
- ६) मराठी कादंबरी : प्रवाह व समीक्षा(डॉ. ह. तु. थोरात गौरव ग्रंथ), डॉ. प्रल्हाद वावरे, प्रा. अभय जोशी, नभ प्रकाशन, अमरावती, २०११.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका पत्रिका ४ : ब) विशेष वाङ्मयप्रकार नाटक  
घटक :

१. नाटक : संकल्पना, स्वरूप, घटक व प्रकार
२. थॅक यू मिस्टर ग्लाड, अनिल बर्वे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई, दुसरे पुनर्मुद्रण २००४.
३. आमदार सौभाग्यवती, रा. रं. बोराडे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
४. वाटा-पळवाटा, दत्ता भगत, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
५. चौक, मकरंद साठे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर.

संदर्भग्रंथ :

- १) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००९.
- २) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ३) नाटक : स्वरूप आणि समीक्षा, डॉ. द. भि. कुलकर्णी, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१०.
- ४) ना नाटकातला, राजीव नाईक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१२.
- ५) भारतीय प्रयोगकलांचा परिचय व इतिहास : नाट्य, संपा. डॉ. राजीव नाईक, ललित कला केंद्र पुणे विद्यापीठ व लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, २०१०.
- ६) नाटक कालचं आणि आजचं, संपा. डॉ. पुष्पलता राजापुणे-तापस, सायन पब्लिकेशन्स प्रा. लि., पुणे, २०१२.

किंवा

ऐच्छिक पत्रिका पत्रिका ४ : क) विशेष वाङ्मयप्रकार चरित्र-आत्मचरित्र-आत्मकथन  
घटक :

१. चरित्र-आत्मचरित्र-आत्मकथन : संकल्पना व स्वरूप
२. श्री गाडगेबाबा, प्रबोधनकार ठाकरे, श्री गाडगे महाराज मिशन, मुंबई.
३. कृष्णाकाठ, यशवंतराव चव्हाण, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई.
४. तराळ अंतराळ, शंकरराव खरात, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
५. झिम्मा, विजया मेहता, राजहंस प्रकाशन, तिसरी आवृत्ती, २०१२.

संदर्भग्रंथ :

- १) वाङ्मयीन संज्ञा-संकल्पना कोश, संपा. प्रभा गणोरकर व इतर, ग. रा. भटकळ फाउण्डेशन, मुंबई, २००१.
- २) मराठी वाङ्मयकोश खंड चौथा समीक्षा-संज्ञा, समन्वयक संपादक विजया राजाध्यक्ष, म. रा. साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २००२.
- ३) आत्मचरित्र मीमांसा, आनंद यादव, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे.
- ४) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ७. भाग ४), संपा. प्रा. रा. ग. जाधव, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
- ५) आधुनिक मराठी वाङ्मयातील स्त्रियांची आत्मचरित्रे : एक अभ्यास, डॉ. विमल भालेराव, साहित्य प्रसार केंद्र, नागपूर, १९८६.
- ६) नवे साहित्य नवे आकलन, डॉ. वासुदेव मुलाटे, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद.
- ७) स्त्रियांच्या आत्मचरित्रातील सामाजिक संदर्भ, डॉ. नीला कोंडोलीकर, नभ प्रकाशन, अमरावती, २०१२.

\* \* \* \* \*

Appendix-C

एम.ए.भाग-१ (हिंदी)  
प्रश्न पत्र -१  
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य

प्रस्तावना-

हिन्दी का आदिकालीन काव्य अपनी पृष्ठभूमि में अपभ्रंश के अवदान को पूरी तरह समेटे हुए है। प्रबंध, मुक्तक आदि काव्य रूपों में रचित और अपभ्रंश अवहट्ट एवं देशी भाषा में अभिव्यंजित आदिकालीन साहित्य की परवर्ती कालों को प्रभावित करने में सक्रिय एवं सक्षम भूमिका रही है। इसके अध्ययन के बिना किसी भी काल का वास्तविक मूल्यांकन संभव नहीं है। पूर्वमध्यकालीन (भक्तिकालीन) काव्य लोक-जागरण और लोकमंगल का नवीन स्वर लेकर आया। इसने भारत की भावनात्मक एकता और सांस्कृतिक परंपरा को सुरक्षित रखा है। उत्तरमध्यकालीन (रीतिकालीन) काव्य अपनी कलात्मक अभिव्यंजना में बेजोड़ है। इनका अध्ययन समाज, संस्कृति और युग की घडकनों को समग्रता में समझने के लिए अनिवार्य है।

प्रथम सत्र

पाठ्य विषय -

इकाई -१

क) मुख्य पाठ

- १) विद्यापति :- विद्यापति पदावली सं. सूर्यबलीसिंह (आरंभ के २० पद)
- २) घनानंद:- घनानंद कवित्त सं. विश्वनाथप्रसाद मिश्र (आरंभ के २० पद)
- ३) कबीर — कबीर ग्रंथावली संपा. श्यामसुंदर दास (गुरुदेव को अंग, विरह को अंग, काल को अंग, भेष को अंग) प्रत्येक अंग की प्रारंभिक — २० सांख्यियाँ
- ४) जायसी : पद्मावत, संपा. आचार्य रामचंद्र शुक्ल (मानसरोदक खण्ड, नागमति वियोग खण्ड)

इकाई — २

ख) द्रुतपाठ

- १) पद्माकर
  - २) अमीर खुसरो
  - ३) रैदास
  - ४) रहीम
  - ५) रसखान
  - ६) केशवदास
- अंक विभाजन

लिखित प्रश्नपत्र ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन २० अंक

कुल अंक -१०० होंगे

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे

पूर्णांक -८०

प्रश्न क्रं. १ : इकाई -१ के प्रत्येक कवि की कृति से एक एक व्याख्या कुल चार व्याख्याएँ पूछी जायेंगी जिनमें से दो व्याख्याएँ करना अनिवार्य है, प्रत्येक व्याख्या पर ८ अंक निर्धारित है।

2x8=16 अंक

प्रश्न क्रं.२ इकाई एक के कवियों पर अथवा कविताओं पर चार दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से दो प्रश्न हल करने होंगे प्रत्येक प्रश्न पर १६ अंक निर्धारित है।

2x16=32 अंक

प्रश्न क्रं.३ इकाई दो के प्रत्येक कवि पर एक-एक लघुत्तरी प्रश्न इस प्रकार कुल छः प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करने होंगे।

4x4=16

प्रश्न क्रं.४ संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघुत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे, प्रत्येक प्रश्न १ अंक होगा।

16x1=16

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोधपत्र लिखना होगा, जिसके लिए १० अंक निर्धारित है।

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से संबंधित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित है।

कुल २० अंक

एम.ए.भाग-१ (हिंदी)  
प्रश्न पत्र -१  
प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य  
द्वितीय सत्र

इकाई एक

क) मुख्य पाठ

- १) सूरदास :- भ्रमरगीत सार - सं.आचार्य रामचंद्र शुक्ल (५१ से ७० पद)
- २) तुलसीदास :- सुंदरकांड (गीता प्रेस गोरखपुर)
- ३) बिहारीलाल :- बिहारी रत्नाकर -सं.जगन्नाथ दास रत्नाकर (प्रथम ५० दोहे )
- ४)मीराबाई :- मीरों पदावली - शम्भुसिंह मनोहर रिसर्च पब्लिकेशन जयपुर-१ (प्रथम १५ पद)

इकाई दो

ख) द्रुतपाठ

- १) नामदेव
- २) भूषण
- ३) देव
- ४) गुरुगोविंद सिंह
- ५) सेनापति
- ६) दादू दयाल

अंक विभाजन

लिखित प्रश्नपत्र	८० अंक
आंतरिक मूल्यांकन	२० अंक

कुल १०० अंक

प्रश्न क्रं. १ इकाई एक के प्रत्येक कवि की कृति से एक-एक व्याख्या कुल चार व्याख्याएँ पूछी जायेंगी जिनमें से दो व्याख्याएँ लिखना अनिवार्य है. प्रत्येक व्याख्या पर ८ अंक निर्धारित है .

2x8=16 अंक

प्रश्न क्रं. २ इकाई एक के कवियों पर ४ दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से दो प्रश्न हल करने होंगे. प्रत्येक प्रश्न पर १६ अंक निर्धारित है.

2x16=32 अंक

प्रश्न क्रं. ३ इकाई दो के प्रत्येक कवि पर एक एक लघूत्तरी प्रश्न इस प्रकार कुल छः प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से चार प्रश्न हल करने होंगे.

4x4=16 अंक

प्रश्न क्रं. ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ प्रश्न वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक प्रश्न १ अंक का होगा.

16x1=16 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

- १) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोधपत्र लिखना होगा जिसके लिए १० अंक निर्धारित है.
- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से संबंधित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित है. कुल २० अंक

एम.ए.भाग-१ (हिंदी)

प्रश्न पत्र - २

हिन्दी साहित्य का इतिहास  
प्रथम सत्र

प्रस्तावना-

किसी भी देश के जनमानस की मनोवृत्ति दशा एवं संवेदना के विविध स्वरूपों का संचित रूप वहाँ के साहित्य में परिलक्षित होता है. सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक आदि विभिन्न परिस्थितियों के कारण चित्तवृत्तियों में परिवर्तन होता है फलतः साहित्यिक रूपों में भी बदलाव आ जाता है. इस बदली हुई विकास प्रक्रिया को साहित्य के इतिहास के माध्यम से ही देखा -परखा जा सकता है. हिन्दी क्षेत्र की परिस्थितियों से कमोवेश पूरा भारत प्रभावित होता रहा है, जिसकी गुंज हिन्दी साहित्य में प्रतिध्वनित है. आठवीं-नवीं शताब्दी से लेकर आज तक के विकास परिदृश्य के साथ साहित्यिक सृजनशीलता के विविध रूपों प्रवृत्तियों और भाषा-शैलियों का ज्ञान हिन्दी साहित्य के इतिहास के माध्यम से ही किया जा सकता है. अतः इसका अध्ययन सर्वथा सार्थक एवं समीचीन है.

पाठ्यविषय -

इकाई एक - इतिहास दर्शन और साहित्येतिहास, हिन्दी साहित्य का इतिहास लेखन, काल विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण, आधाभूत सामग्री, इतिहास लेखन की समस्याएँ, साहित्य के प्रमुख इतिहासकार

इकाई दो - आदिकाल की पृष्ठभूमि, सिद्ध और नाथ साहित्य, रासो काव्य, जैन काव्य.

इकाई तीन- मध्यकाल की पृष्ठभूमि, सांस्कृतिक चेतना, भक्ति आन्दोलन, निर्गुन काव्यधारा, सगुण काव्यधारा, प्रमुख निर्गुण कवि और उनका प्रदेय, सगुण भक्त कवि और उनका प्रदेय, रामभक्ति धारा, कृष्ण भक्ति धारा, सूफी काव्यधारा प्रमुख कवि और उनका रचनात्मक वैशिष्ट्य.

अंक विभाजन

लिखित प्रश्नपत्र - ८० अंक  
आंतरिक मूल्यांकन -२० अंक

कुल १०० अंक

**प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन**

समय ३ घंटे

(पूर्णांक -८०)

प्रश्न-१ :- इकाई एक से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा.  $1 \times 16 = 16$  अंक

प्रश्न-२ :- इकाई दो से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा.  $1 \times 16 = 16$  अंक

प्रश्न-३ :- इकाई तीन से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा.  $1 \times 16 = 16$  अंक

प्रश्न-४ :- इकाई १,२,३ से छः लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से चार प्रश्न हल करने होंगे.

$4 \times 4 = 16$  अंक

प्रश्न-५ :- सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे प्रत्येक

प्रश्न १ अंक का होगा.

$16 \times 1 = 16$  अंक

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित है.

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित है.

कुल अंक

**एम.ए.भाग-१ (हिंदी)**

**प्रश्न पत्र - २**

**हिन्दी साहित्य का इतिहास**

**द्वितीय सत्र**

पाठ्यविषय -

इकाई १ - रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, लक्षण ग्रन्थों की परम्परा, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएँ (रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध, रीतिमुक्त) प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ, प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएँ.

इकाई २ - आधुनिक काल- सामाजिक, राजनीतिक, आर्थिक, सांस्कृतिक पृष्ठ भूमि, १८५७ की राज्य क्रान्ति, पुनर्जागरण काल- भारतेन्दु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, उत्तर छायावाद- प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, समकालीन कविता, प्रमुख रचनाकार और उनकी रचनाएँ.

इकाई ३ - हिंदी गद्य की प्रमुख विधाएँ - कहानी, उपन्यास, नाटक, निबंध, संस्मरण, रेखाचित्र, जीवनी, आत्मकथा, रिपोर्ताज का उद्भव एवं विकास, हिंदी आलोचना का उद्भव एवं विकास.

अंक विभाजन

लिखित प्रश्न पत्र - ८० अंक  
आंतरिक मूल्यांकन -२०

कुल १०० अंक

**प्रश्न पत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन--**

प्रश्न-१ :- इकाई एक से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा.  $1 \times 16 = 16$  अंक

प्रश्न-२ :- इकाई दो से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा.  $1 \times 16 = 16$  अंक

प्रश्न-३ :- इकाई तीन से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा.  $1 \times 16 = 16$  अंक

प्रश्न-४ :- इकाई १,२,३ से कुल छः प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करने होंगे.  $4 \times 4 = 16$  अंक

प्रश्न-५ :- सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक प्रश्न

१ अंक का होगा

$16 \times 1 = 16$  अंक

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित है.



- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित है. कुल अंक २०

एम.ए.भाग-१ (हिंदी)  
प्रश्न पत्र – ३  
काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन  
प्रथम सत्र

प्रस्तावना-

रचना के वैशिष्ट्य और मूल्यबोध के उद्घाटन के लिए काव्यशास्त्र और साहित्या लोचन का ज्ञान अपरिहार्य है. इनसे साहित्यिक समझ विकसित होती है. वह दृष्टि मिलती है, जिसके आधार पर साहित्य के मर्म और मूल्यवत्ता की वास्तविक परख की जा सके. सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश के साथ रचना का आस्वाद प्राप्त करने, रचना को उसकी समग्रता में समझने और जाँचने-परखने के लिए भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी के निजी साहित्या लोचन का अध्ययन समीचीन है.

प्रथम सत्र

पाठ्यविषय-

इकाई १ क)- संस्कृत काव्यशास्त्र – काव्य-लक्षण काव्य हेतु काव्य-प्रयोजन, काव्य के प्रकार -रस सिद्धान्त -रस का स्वरूप, रसनिष्पत्ति, रस के अंग, साध रणीकरण, सहद्वय की अवधारणा.

-अलंकार सिद्धान्त- मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण

-रीति सिद्धान्त – रीति की अवधारणा, काव्य-गुण, रीति एवं शैली, रीतिसिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ .

- वक्रोक्ति-सिद्धान्त- वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति के भेद.

- ध्वनि-सिद्धान्त – ध्वनि का स्वरूप , ध्वनि सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद गूणीभूत व्यंग्य, चित्रकाव्य.

-औचित्य-सिद्धान्त- प्रमुख स्थापनाएँ औचित्य के भेद.

इकाई २ ख) व्यावहारिक समीक्षा- प्रश्न पत्र में पूछे गये किसी गद्यांश / पद्यांश की स्वविवेक से समीक्षा अंक विभाजन

लिखित प्रश्न पत्र – ८० अंक  
आंतरिक मूल्यांकन -२०

कुल १०० अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप –

समय ३ घंटे

पूर्णांक – ८०

प्रश्न १ इकाई एक से कुल चार आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से दो प्रश्न करना अनिवार्य है !

2x16 =32

प्रश्न २ इकाई द से गद्यांश अथवा पद्यांश की स्वविवेक से समीक्षा. – १६ अंक

प्रश्न ३ सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित कुल छ : प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से चार प्रश्न करना अनिवार्य होगा.

4x4=16 अंक

प्रश्न ४ सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा

1x16=16 अंक

आंतरिक मूल्यांकन –

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा, इसके लिए १० अंक निर्धारित है.

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी, जिसके लिए १० अंक निर्धारित है . कुल २० अंक

एम.ए.भाग-१ (हिंदी)  
प्रश्न पत्र – ३  
काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन  
द्वितीय सत्र

इकाई १ क)- पाश्चात्य काव्यशास्त्र

– प्लेटो – काव्य-सिद्धान्त.

-- अरस्तू - अनुकरण-सिद्धान्त , त्रासदी-विवेचन.

- लॉचाइनस- उदात्त की अवधारणा

- वर्ड्सवर्थ -- काव्य भाषा सिद्धान्त  
-- मैथ्यू आर्नल्ड - आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य.  
-- टी.एस. इलियट- परंपरा की परिकल्पना, निर्व्यक्तिकता का सिद्धान्त, वस्तुनिष्ठ समीकरण.  
इकाई २ ख) सिद्धान्त और वाद - अभिजात्यवाद, स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद, मनोविश्लेषणवाद तथा अस्तित्ववाद.  
इकाई ३ ग) आधुनिक समीक्षा की विशिष्ट प्रवृत्तियाँ -- संरचनावाद, शैलीविज्ञान, विखंडनवाद, उत्तर-आधुनिकतावाद.  
इकाई ४ घ) हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ - व्यक्तिवादी, ऐतिहासिक, तुलनात्मक, प्रभाववादी, मनोविश्लेषणवादी, सौन्दर्यशास्त्रीय, शैलीवैज्ञानिक और समाजशास्त्रीय.

अंक विभाजन

लिखित प्रश्न पत्र - ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन -२०

कुल १०० अंक

**प्रश्नपत्र का स्वरूप -**

समय ३ घंटे

पूर्णांक - ८०

प्रश्न १ इकाई एक से कुल चार आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से दो प्रश्न करना अनिवार्य होंगे

$2 \times 16 = 32$  अंक

प्रश्न २ इकाई दो से कुल दो आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से एक प्रश्न करना अनिवार्य होगा.

$1 \times 16 = 16$  अंक

प्रश्न ३ इकाई ३ और ४ पर आधारित कुल ६ लघुतरी प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से चार प्रश्न करना अनिवार्य होगा.

$4 \times 4 = 16$  अंक

प्रश्न ४ सम्पूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघुतरी प्रश्न पूछे जायेंगे !  
प्रत्येक प्रश्न १ अंक का होगा.

$1 \times 16 = 16$  अंक

आंतरिक मूल्यांकन - कुल अंक -२०

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित है.

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए कुल १० अंक निर्धारित है.

कुल २० अंक

**एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)**

**प्रश्न पत्र - ४**

**विशेष अध्ययन : (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

**(अ) : प्रेमचंद**

प्रस्तावना :-

हिन्दी साहित्य के इतिहास में प्रेमचंद का विशेष स्थान है अतः उनका अध्ययन हिन्दी साहित्य के विद्यार्थियों के लिये विशेष महत्व रखता है. प्रेमचंद ने बहुविध लेखन किया है. परंतु कथाकार के रूप में उनकी विशेष ख्याति है अतः विशेष अध्ययन में उनके इसी रूप को अधिक महत्व दिया गया है. उनके समग्र व्यक्तित्व-कृतित्व का सघन अध्ययन अपेक्षित है.

प्रथम सत्र

पाठ्यविषय :-

इकाई १ उपन्यास :- सेवासदन, रंगभूमि, गबन

इकाई २ कहानी :- बड़े घर की बेटी, पंच-परमेश्वर, पूस की रात, दो बैलों की कथा, ईदगाह,  
नशा

अंक विभाजन :-

लिखित प्रश्नपत्र - ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन - २० अंक

कुल १०० अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे

पूर्णांक - ८०

प्रश्न १ इकाई १ के प्रत्येक उपन्यास से एक व्याख्या होगी.

कुल तीन व्याख्याएँ पूछी जायेंगी, जिनमें से दो व्याख्याएँ हल करना अनिवार्य है.  $2 \times 8 = 16$  अंक

प्रश्न २ इकाई १ के तीनों उपन्यास से तीन दीर्घोत्तरी आलोचनात्मक प्रश्न (प्रत्येक उपन्यास पर एक प्रश्न) होंगे, जिनमें से दो प्रश्न हल करने होंगे.  $2 \times 16 = 32$  अंक

प्रश्न ३ इकाई २ की कहानियों पर आधारित (प्रत्येक कहानी से एक) छह लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे, प्रत्येक प्रश्न चार अंको का होगा.  $4 \times 4 = 16$  अंक

प्रश्न ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक प्रश्न १ अंक का होगा.  $1 \times 16 = 16$  अंक

आंतरिक मूल्यांकन

- १) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित..
- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए कुल १० अंक निर्धारित है. कुल अंक -२०

**एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)**

**प्रश्न पत्र – ४**

**विशेष अध्ययन : (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

**(अ) : प्रेमचंद**

**द्वितीय सत्र**

पाठ्यविषय :-

इकाई १ उपन्यास :- कर्मभूमि, गोदान, निर्मला

इकाई २ साहित्य का उद्देश :- साहित्य का उद्देश, जीवन में साहित्य का स्थान, साहित्य में समालोचना, साहित्य और मनोविज्ञान, उर्दू, हिंदी, और हिन्दुस्तानी, भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

अंक विभाजन :-

लिखित प्रश्नपत्र – ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन – २० अंक

कुल १०० अंक

**प्रश्नपत्र का स्वरूप**

समय ३ घंटे

पूर्णांक – ८०

प्रश्न क्रं. १ इकाई १ के प्रत्येक उपन्यास से एक व्याख्या होगी.

कुल तीन व्याख्याएँ पूछी जायेंगी, जिनमें से दो व्याख्याएँ हल करना अनिवार्य है.

$2 \times 8 = 16$  अंक

प्रश्न क्रं. २ इकाई १ के तीनों उपन्यास से तीन दीर्घोत्तरी आलोचनात्मक

प्रश्न (प्रत्येक उपन्यास पर एक प्रश्न) होंगे, जिनमें से दो प्रश्न हल करने होंगे.

$2 \times 16 = 32$  अंक

प्रश्न क्रं. ३ इकाई २ के निबंधों पर आधारित (प्रत्येक निबंध से एक) छह लघूत्तरी प्रश्न पूछे

जायेंगे) जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे, प्रत्येक प्रश्न चार अंको का होगा.

$4 \times 4 = 16$  अंक

प्रश्न क्रं. ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक

प्रश्न १ अंक का होगा.

$1 \times 16 = 16$  अंक

आंतरिक मूल्यांकन

- १) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा, इसके लिए १० अंक निर्धारित है.
- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए कुल १० अंक निर्धारित है. कुल अंक २०

**एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)**

**प्रश्न पत्र – ४**

**विशेष अध्ययन : (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

**(आ) : जयशंकर प्रसाद**

प्रस्तावना :-

छायावाद समस्त विकास प्रक्रिया को समेटते हुए नई नई भावभूमि और नए नए रूप विन्यास देने में मील का पत्थर सिद्ध हुआ स्थूल इतिवृत्तात्मकता की जगह सूक्ष्मता, तथ्य की जगह विराट कल्पना, सामाजिक बोध की जगह व्यक्तित्व की स्वाधीनता, प्रकृति-साहचर्य, मानव-प्रेम, वैयक्तिक-प्रेम, उच्च नैतिक-आदर्श, देशभक्ति, राष्ट्रीय स्वाधीनता एवं सांस्कृतिक जागरण का स्वर लेकर जयशंकर प्रसाद का हिन्दी साहित्य में अवतरण हुआ अतः प्रसाद का अध्ययन मनन अति प्रासंगिक एवं अनिवार्य प्रतीत होता है इसी उद्देश्य को लेकर उनके कवि, नाटककार, कहानीकार एवं निबंधकार (विचारक) रूप से परिचित कराना यहाँ आवश्यक समझा गया है

प्रथम सत्र

पाठ्यविषय :-

इकाई १ काव्य :- आँसू, लहर एवं कामायनी

इकाई २ कहानियाँ :- पुरस्कार, आकाशदीप, गुंडा, सालवती, देवरथ , आँधी

अंक विभाजन :-

लिखित प्रश्नपत्र — ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन — २० अंक

कुल १०० अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे

पूर्णांक — ८०

प्रश्न क्र. १ इकाई १ के प्रत्येक काव्य से एक व्याख्या होगी !

कुल तीन व्याख्याएँ पूछी जायेंगी जिनमें से दो व्याख्याएँ हल करना अनिवार्य  $2 \times 8 = 16$  अंक

प्रश्न क्र. २ इकाई १ के तीनों काव्य कृतियों से तीन दीर्घोत्तरी आलोचनात्मक

प्रश्न (प्रत्येक काव्य कृति पर एक प्रश्न) होंगे, जिनमें से दो प्रश्न हल करने होंगे .

$2 \times 16 = 32$  अंक

प्रश्न क्र.३ इकाई २ की कहानियों पर आधारित (प्रत्येक कहानी से एक) छ लघूत्तरी

प्रश्न पूछे जायेंगे. जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे, प्रत्येक प्रश्न चार अंको का होगा.

$4 \times 4 = 16$  अंक

प्रश्न क्र.४ संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक

प्रश्न १ अंक का होगा.

$1 \times 16 = 16$  अंक

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित है.

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए १० अंक निर्धारित है. कुल अंक २०

एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)

प्रश्न पत्र — ४

विशेष अध्ययन : (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

(आ) : जयशंकर प्रसाद

द्वितीय सत्र

पाठ्यविषय :-

इकाई एक - नाटक :- चंद्रगुप्त

निबंध :- काव्य कला एवं अन्य निबंध

उपन्यास :- कंकाल

इकाई दो - कहानियाँ :- प्रतिध्वनि, ममता, मधुआ, नशा, छोटा जादूगर, नीरा

अंक विभाजन :-

लिखित प्रश्नपत्र — ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन — २० अंक

कुल १०० अंक

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे

पूर्णांक — ८०

प्रश्न १ इकाई १ के प्रत्येक कृति से एक व्याख्या होगी .

कुल तीन व्याख्याएँ पूछी जायेंगी जिनमें से दो व्याख्याएँ हल करना अनिवार्य है.

$2 \times 8 = 16$  अंक

प्रश्न २ इकाई १ के तीनों कृतियों से तीन दीर्घोत्तरी आलोचनात्मक

प्रश्न (प्रत्येक कृति पर एक प्रश्न) होंगे, जिनमें से दो प्रश्न हल करने होंगे.

$2 \times 16 = 32$  अंक

प्रश्न ३ इकाई २ की कहानियों पर आधारित (प्रत्येक कहानी से एक) छ लघूत्तरी

प्रश्न पूछे जायेंगे) जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे, प्रत्येक प्रश्न चार अंको का होगा.

$4 \times 4 = 16$  अंक

प्रश्न ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे.  
प्रत्येक प्रश्न १ अंक का होगा.

1x16=16 अंक  
कुल ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन -

- १) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा. इसके लिए १० अंक निर्धारित है.
- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी. इसके लिए कुल १० अंक निर्धारित है. कुल अंक २०

एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)

प्रश्न पत्र – ४ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

(इ) : प्रयोजनमूलक हिन्दी

प्रथम सत्र

पाठ्य विषय :-

इकाई एक - हिन्दी के विभिन्न रूप - सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, राजभाषा, माध्यम भाषा. मातृभाषा, संपर्क भाषा.

- कार्यालयीन हिन्दी राजभाषा के प्रमुख प्रकार्य :- प्रारूपण, पत्रलेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण
- पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के सिद्धांत
- ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली

इकाई दो- हिन्दी कम्प्यूटिंग –

- कम्प्यूटर : परिचय, रूपरेखा, उपयोग, क्षेत्र, वेब पब्लिशिंग का परिचय
- इंटरनेट : संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रखरखाव एवं इंटरनेट समय, मितव्ययिता के सूत्र
- लिंक, ब्राऊजिंग ई-मेल भेजना, प्राप्त करना, हिन्दी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाऊन लोडिंग, अपलोडिंग, हिन्दी सॉफ्टवेयर, पॅकेज.

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्न पत्र ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन २० अंक

-----  
कुल अंक १००

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे

पूर्णांक : ८०

प्रश्न क्र.१ इकाई १ से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी २ प्रश्न पूछे जायेंगे. 16x2=32 अंक

प्रश्न क्र.२ इकाई २ से विकल्प के साथ १ प्रश्न दीर्घोत्तरी पूछा जायेगा 1x16=16 अंक

प्रश्न क्र.३ इकाई १ एवं २ से ६ प्रश्न लघूत्तरी पूछे जायेंगे जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे. 4x4=16 अंक

प्रश्न क्र.४ – संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे.

प्रत्येक प्रश्न १ अंक का होगा. 1x16=16 अंक

आंतरिक मूल्यांकन – कुल अंक -२०

- १) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा, इसके लिए १० अंक निर्धारित होंगे.

- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए १० अंक निर्धारित होंगे. कुल अंक -२०

एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)

प्रश्न पत्र – ४ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

(इ) : प्रयोजनमूलक हिन्दी  
द्वितीय सत्र

पाठ्य विषय :-

इकाई १ पत्रकारिता स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार :-

हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास, समाचार लेखन कला संपादन का आधारभूत तत्व, व्यावहारिक प्रुफ शोधन, शिर्षक की संरचना लीड इंट्रो एवं शिर्षक संपादन, संपादकीय लेखन, पृष्ठ सज्जा, साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन, प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता

इकाई २ अनुवाद :- सिद्धांत और व्यवहार

अनुवाद का स्वरूप, क्षेत्र, प्रक्रिया एवं प्रविधि हिन्दी की प्रयोजनीयता में अनुवाद की भूमिका कार्यालयी हिन्दी और अनुवाद, जनसंचार माध्यमों का अनुवाद विज्ञापन के अनुवाद

अंक विभाजन :

लेखी परीक्षा ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन २० अंक

-----  
कुल अंक १००

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय ३ घंटे

पूर्णांक : ८०

प्रश्न क्र.१ इकाई १ से विकल्प के साथ दीर्घोत्तरी २ प्रश्न पूछे जायेंगे 16x2=32 अंक

प्रश्न क्र.२ इकाई २ से विकल्प के साथ १ प्रश्न दीर्घोत्तरी पूछा जायेगा 1x16=16 अंक

प्रश्न क्र.३ इकाई १ एवं २ से ६ प्रश्न लघूत्तरी पूछे जायेंगे जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे 4x4=16 अंक

प्रश्न क्र.४ -संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे प्रत्येक प्रश्न एक अंक का होगा. 1x16=16 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

१) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित है.

२) महाविद्यालय में कार्यरत विषय-अध्यापक द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए कुल १० अंक निर्धारित है. कुल अंक २०

एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)

प्रश्न पत्र – ४

(वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

(ई) : दृश्य-श्रव्य माध्यम-लेखन

प्रस्तावना :-

वर्तमान युग में विश्व का स्वरूप लघूत्तर होता जा रहा है. दृश्य-श्रव्य माध्यम द्वारा भूमंडलीकरण के इस दौर में हम सब निकट आ रहे हैं. आज जीवन गतिशील है और इस गति को और तीव्र किया है. सूचना और प्राद्योगिकीकरण की क्रांति से आज हमें सूचनाएँ इतनी गति से मिल रही हैं कि जीवन में कुछ भी अनजाना नहीं रहा. इस क्रांति में सर्वप्रमुख है दृश्य-श्रव्य माध्यम, जो घर-घर में उपलब्ध है. इन माध्यमों की प्रकृति एवं प्रवृत्ति को जानना वर्तमान युग में अत्यंत आवश्यक है क्योंकि ये माध्यम हमारे जीवन के अभिन्न अंग बन गए हैं. इस बात को नकारा नहीं जा सकता इस प्रश्नपत्र में इन माध्यमों को निकट से जानने का उद्देश्य तो है, साथ ही इन माध्यमों का मानवीय जीवन पर जो प्रभाव हो रहा है उस पर भी चिन्तन करना अपेक्षित है.

प्रथम सत्र

इकाई एक- माध्यमोपयोगी लेखन का स्वरूप और प्रमुख प्रकार, हिन्दी माध्यम लेखन का संक्षिप्त इतिहास, रेडिओ नाटक की प्रविधि, रंगनाटक, पाठ्यनाटक और रेडियो नाटक का अंतर, रेडियो धारावाहिक, रेडियो रूपांतर, रेडियो फ़ैन्टेसी, संगीत रूपक, आलेख रूपक (डाक्यूमेंट्री फीचर).

इकाई दो— टी.वी. नाटक की तकनीक, टेली-ड्रामा, टेली-फिल्म, डाक्यू-ड्रामा तथा टी.वी.धारावाहिक में साम्य वैषम्य संचार माध्यम के अन्य विविध रूप, साहित्यिक विधाओं की दृश्य-श्रव्य रूपांतरण कला, इनेक्ट्रॉनिक मीडिया द्वारा प्रसारित समाचारों के संकलन संपादन और प्रस्तुतिकरण की प्रविधि.

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन २० अंक

-----  
कुल अंक १००

प्रश्नपत्र का स्वरूप  
समय ३ घंटे

पूर्णांक ८०

प्रश्न १-- इकाई एक से दीर्घोत्तरी दो प्रश्न विकल्प के साथ पूछे जायेंगे 2x16=32 अंक  
प्रश्न २ -- इकाई दो से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा. 16x1=16 अंक  
प्रश्न ३-- इकाई १ एवं २ से ६ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे, जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे. 4x4=16 अंक  
प्रश्न ४ संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक प्रश्न १  
अंक का होगा. 16x1=16 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

- १) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित है.
- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक के द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए १० अंक निर्धारित है. कुल अंक २०

**एम.ए.भाग-१ (हिन्दी)**

**प्रश्न पत्र - ४**

**(वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

**(ई) : दृश्य-श्रव्य माध्यम-लेखन  
द्वितीय सत्र**

इकाई एक -- दृश्य माध्यमों के प्रमुख प्रकार, दृश्य माध्यमों में लेखन के मूलभूत सिद्धांत, भारतीय सिनेमा का संक्षिप्त इतिहास, सिनेमा और हिंदी भाषा, सिनेमाई भाषा की विशेषताएँ, फिचर फिल्म लेखन, संवाद लेखन, साहित्यिक विधाओं का सिनेमा में रूपांतरण, सिनेमा जगत और हिंदी के प्रमुख रचनाकार, सिनेमा विकास में उनकी भूमिका तथा प्रदेय, सिनेमा में लोकतत्व, सिनेमा का लोकजीवन पर प्रभाव, सेंसर बोर्ड की स्थापना, अधिकार एवं आवश्यकता

इकाई दो-- विज्ञापन का सामान्य परिचय, विज्ञापन की परिभाषा, विज्ञापन, विज्ञापन का उद्देश्य, विज्ञापन की उपयोगिता एवं महत्व, विज्ञापन का स्वरूप, विज्ञापन का इतिहास, विज्ञापन के प्रकार, विज्ञापन के माध्यम, विज्ञापन निर्माण की प्रविधि, विज्ञापन के कलातत्व, विज्ञापन क्षेत्र में हिंदी भाषा का महत्व, व्यापार जगत- विज्ञापन और हिंदी भाषा, भूमंडलीकरण - बाजारवाद और विज्ञापन, वैश्विक स्तर पर विज्ञापनों में हिंदी भाषा का योगदान -

अंक विभाजन :

लिखित प्रश्नपत्र ८० अंक

आंतरिक मूल्यांकन २० अंक

-----  
कुल अंक १००

प्रश्नपत्र का स्वरूप

समय - ३ घंटे

पूर्णांक: १००

इकाई एक

प्रश्न १ - इकाई एक से दीर्घोत्तरी दो प्रश्न विकल्प के साथ पूछे जायेंगे. 2x16=32 अंक

प्रश्न २ - इकाई दो से एक दीर्घोत्तरी प्रश्न विकल्प के साथ पूछा जायेगा. 16x1=16 अंक

प्रश्न ३- इकाई १ एवं २ से छः लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. जिनमें से ४ प्रश्न हल करने होंगे.

4x4=16 अंक

प्रश्न ४ --संपूर्ण पाठ्यक्रम पर आधारित १६ वस्तुनिष्ठ / अतिलघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे. प्रत्येक प्रश्न १

अंक का होगा.

16x1=16 अंक

आंतरिक मूल्यांकन -

- १) विद्यार्थी को संबंधित प्रश्नपत्र के पाठ्यक्रम पर आधारित एक शोध-पत्र लिखना होगा इसके लिए १० अंक निर्धारित है.
- २) महाविद्यालय में कार्यरत विषय अध्यापक के द्वारा विषय से सम्बन्धित मौखिकी परीक्षा ली जायेगी जिसके लिए १० अंक निर्धारित है. कुल अंक २०

उपर्युक्त सभी प्रश्न पत्रों के लिये संदर्भ ग्रंथ

- १) काव्य में अभिव्यंजनावाद - लक्ष्मीनारायण सुधांशु
- २) विद्यापति की काव्य प्रतिभा - डॉ.गोविंदराव शर्मा
- ३) विद्यापति युग और साहित्य- डॉ.अरविंद नारायण सिंह

- ४) विद्यापति और उनका काव्य- डॉ.शुभकार कपूर
- ५) महाकवि जायसी और उनका काव्य- डॉ.इकबाल अहमद
- ६) मलिक मुहम्मद जायसी और उनका काव्य – डॉ.शिवसहाय पाठक
- ७) जायसी का पद्मावत काव्य और दर्शन – डॉ.गोविंद त्रिगुणायत
- ८) पद्मावत में काव्य संस्कृति और दर्शन – डॉ.द्वारिका प्रसाद सक्सेना
- ९) कबीर एक अनुशीलन – डॉ.रामकुमार वर्मा
- १०) कबीर की विचारधारा – डॉ.गोविंद त्रिगुणायत
- ११) युगपुरुष कबीर – डॉ.रामचंद्र वर्मा
- १२) कबीर - संपादक डॉ.विजयेन्द्र स्नातक
- १३) सूरदास और उनका साहित्य – डॉ.मुंशीराम शर्मा
- १४) सूर की काव्य कला – डॉ.मनमोहन गौतम
- १५) सूरदास एक पुनरावलोकन – डॉ.ओमप्रकाश शर्मा
- १६) भ्रमरगीत का काव्य सौंदर्य – डॉ.सत्येन्द्र पारीक
- १७) भ्रमरगीत – एक अन्वेषण – डॉ.सत्येन्द्र
- १८) बिहारी काव्य का मूल्यांकन – डॉ.किशोरीलाल
- १९) घनानंद और स्वच्छंद काव्य धारा – डॉ.मनोहरलाल गौड़
- २०) गोस्वामी तुलसीदास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- २१) तुलसी दर्शन – डॉ.बलदेव प्रसाद मिश्र
- २२) तुलसीदास का युग और काव्य – डॉ.राजपति दीक्षित
- २३) प्रेमचंद एक अध्ययन- डॉ.राजेश्वर गुरु
- २४) समस्यामूलक उपन्यासकार – डॉ.महेन्द्र भटनागर
- २५) प्रसादोत्तर नाटक एवं लक्ष्मीनारायण मिश्र – डॉ.विकल गौतम
- २६) काव्यशास्त्र डॉ.भागीरथ मिश्र
- २७) भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत – डॉ.कृष्णदेव झारी
- २८) अरस्तू का काव्य शास्त्र – डॉ.नगेन्द्र
- २९) पाश्चात्य काव्य शास्त्र – डॉ.भगिरथमिश्र
- ३०) पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धांत – डॉ.कृष्णदेव शर्मा
- ३१) नयी समीक्षा के प्रतिमान – डॉ.निर्मला जैन
- ३२) हिन्दी नाटक रंग शिल्प दर्शन- डॉ.विकल गौतम
- ३३) आधुनिक समीक्षा – डॉ.भगवत स्वरूप मिश्र
- ३४) आलोचना के बदलते मानदंड और हिन्दी साहित्य- डॉ.शिवचरण
- ३५) हिन्दी नाटक सिद्धांत और विवेचन – गिरीश रस्तोगी
- ३६) हिन्दी नाटककार – जयनाथ नलिन
- ३७) नाटक और रंगमंच की भूमिका – डॉ.लक्ष्मीनारायण लाल
- ३८) हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास - सुरेश सिन्हा
- ३९) प्रेमचंदोत्तर उपन्यासों की शिल्पविधि – डॉ.सत्यपाल चूघ
- ४०) आधुनिक उपन्यास – विविध आयाम- विवेकीराय
- ४१) रंग दर्शन – नेमीचंद्र जैन
- ४२) रंग कर्म और मीडिया – डॉ.जयदेव तनेजा
- ४३) हिन्दी :- उद्भव विकास और रूप – डॉ.हरदेव बाहरी
- ४४) हिन्दी भाषा स्वरूप और विकास- डॉ.कैलाशचंद्र भाटिया
- ४५) राजभाषा हिन्दी - डॉ.कैलाशचंद्र भाटिया
- ४६) प्रयोजनमूलक व्यावहारिक हिन्दी – डॉ.ओमप्रकाश सिंहल
- ४७) प्रयोजनमूलक हिन्दी – विनोद गोदरे
- ४८) भाषा विज्ञान - भोलानाथ तिवारी
- ४९) पाश्चात्य काव्य शास्त्र के सिद्धांत – डॉ.शांती स्वरूप गुप्त
- ५०) हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- ५१) हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ – जयकिशन प्रसाद
- ५२) हिन्दी साहित्य का इतिहास – विजयपाल सिंह
- ५३) जयशंकर प्रसाद आचार्य नंददुलारे बाजपेयी
- ५४) प्रसाद का काव्य – डॉ.प्रेमशंकर
- ५५) कामायनी में काव्य संस्कृति और दर्शन – डॉ.द्वारिकाप्रसाद सक्सेना
- ५६) पंत जी का नूतन काव्य और दर्शन – डॉ.विश्वंभरनाथ उपाध्यय



- ५७) रिचर्डस के आलोचक सिध्दांत - शंभुदत्त झा  
५८) हिन्दी भाषा का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णेय  
५९) सम सामायिक हिन्दी साहित्य - डॉ.बच्चन सिंह  
६०) भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा - डॉ.विश्वदेव त्रिगुणायत  
६१) भाषा विज्ञान सैध्दांतिक विवेचन- डॉ.रविन्द्र श्रीवास्तव  
६२) भारतीय लिपीयोंकी कहानी - गुणाकर मुले  
६३) हिन्दी भाषा, राजभाषा और नागरीलिपी - डॉ.परमानंद पांचाल  
६४) हिन्दी के विशिष्ट आलोचक - नंदकुमार राय  
६५) भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितीज - डॉ.राममूर्ती त्रिपाठी  
६६) शैली विज्ञान - डॉ.विधानिवास मिश्र  
६७) संरचनात्मक शैली विज्ञान - डॉ.रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव  
६८) सौंदर्य शास्त्र के तत्व - डॉ.कुमार विमल  
६९) रस सिध्दांत और संदर्भ शास्त्र - निर्मला जैन  
७०) सौंदर्य शास्त्र - लक्ष्मण दत्त गौतम  
७१) मार्क्सवादी सौंदर्यशास्त्र - मॅनेजर पांडेय  
७२) नई कहानी संदर्भ और प्रकृति- देवी शंकर अवस्थी  
७३) समकालीन हिन्दी कहानी - डॉ.पुष्प पाल सिंह  
७४) नई कहानी का स्वरूप विवेचन - डॉ.इन्दु रश्मि  
७५) हिन्दी निर्गुण संत काव्य - डॉ.रमा शुक्ला . अनुसंधान केन्द्र मुरादाबाद  
७६) डॉ.शंकर बुंदेले लिखित समीक्षा कृति प्रेमचंद एवं रंगभूमि का जीवन दर्शन अमन  
७७) आकाशन, नागपूर  
७८) उर्दु साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - लेखक डॉ.एहतेशाम हुसेन, लोकभारती  
७९) महात्मा गांधी इलाहाबाद  
८०) आधुनिक हिन्दी काव्य में व्यक्तिवादी प्रवृत्ती और आंचम का काव्य- लेखक डॉ.सुभाष  
८१) पटनायक  
८२) राजभाषा हिन्दी विविध आयाम , लेखन डॉ.शंकर बुंदेले  
८३) संपादीत पुस्तक प्रयोजनमूलक हिन्दी और अनुवाद .  
८४) समय के हस्ताक्षर एवं मध्यकाल के अनमोल रतन लेखक डॉ.ज्योति व्यास.  
८५) कबीर और तुकाराम का सामाजिक दर्शन, डॉ.त्रिवेणी नारायण सोनोने  
८६) प्रेमचंदोत्तर समाजवादी उपन्यासोकी पृष्ठभूमि पर यशपाल के उपन्यास साहित्य का अनुशीलन-डॉ.एम.एम.कडू

\*\*\*\*\*

Appendix-D

एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

प्रश्नपत्र – एक

प्रथम सत्र

अनुवाद विज्ञान

- (१) इकाई :- अनुवाद परिभाषा, अर्थ, स्वरूप, महत्व, क्षेत्र तथा सीमाएँ  
(२) इकाई:- स्वरूप - अनुवाद कला, विज्ञान अथवा शिल्प  
(३) इकाई :- क्षेत्र – कार्यालयी, वैज्ञानिक एवं तकनीकी, साहित्यिक, मानविकी, संचार माध्यम, विज्ञापन, आदि, महत्व- ज्ञान तथा सांस्कृतिक विरासत का संरक्षण, विश्व मैत्री का साधन, सांस्कृतिक सेतु, शिक्षण - मातृभाषा के माध्यम से व्यावसायिक महत्व  
(४) इकाई - सीमाएँ - शैलीगत-सांस्कृतिक शब्द, अननुवादयता  
(५) इकाई - अनुवाद प्रक्रिया एवं प्रविधि – विश्लेषण, अंतरण तथा पुनर्गठन अनुवाद प्रक्रिया के विभिन्न चरण-  
(१) पाठक की भूमिका में स्रोत भाषा के पाठ का विश्लेषण एवं उसके अर्थग्रहण की प्रक्रिया.  
(२) द्विभाषिक की भूमिका में स्रोत भाषा और लक्ष्यभाषा की तुलना तथा अर्थान्तरण की प्रक्रिया  
(३) रचयिता की भूमिका में पाठ का पुनर्गठन और अर्थ सम्प्रेषण की प्रक्रिया - अनुवाद प्रक्रिया पर नाईडा और न्यूमार्क के प्रारूप अनुवाद की इकाई शब्द, पदबंध, वाक्य पाठ अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत

अंक विभाजन (प्रथम सत्र )

- (१) आलोचनात्मक प्रश्न 3x16 =48  
(२) लघूत्तरी प्रश्न 4x4 =16  
(३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न 16x1 =16

80 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

- ४) प्रायोगिक कार्य (अनुवाद-अंग्रेजी से हिंदी मराठी से हिन्दी) १० अंक  
५) विभागीय कार्यक्रमों में सहभागिता एवं उपस्थिति १० अंक

कुल अंक १००

- सूचना – १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
२) पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
३) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

प्रश्नपत्र – एक

द्वितीय सत्र

अनुवाद विज्ञान

- (१) इकाई - अनुवाद के प्रकार  
(१) माध्यम के आधार पर – १) अन्तः भाषिक अनुवाद (अन्वयान्तर)  
२) अन्तर भाषिक अनुवाद ( भाषान्तर)  
३) अन्तर प्रतीकात्मक अनुवाद (प्रतीकान्तर)  
४) लिप्यंकन तथा लिप्यंतरण  
(२) इकाई – पाठ के आधार पर – पूर्ण अनुवाद तथा आंशिक अनुवाद, सारानुवाद, शब्द प्रतिशब्द अनुवाद, भावानुवाद, छायानुवाद  
(३) इकाई – (१) आशु अनुवाद  
(२) मशीनी अनुवाद  
(३) अनुवादक के गुण  
(४) इकाई - अनुवाद के साधन - उपकरण  
शब्दकोश – एक भाषिक, द्विभाषिक, बहुभाषिक, पारिभाषिक, पारिभाषिक, शब्दावली, थिसारस (पर्यायकोश) विश्वकोश, ज्ञानकोश, अन्तर्कथाकोश, कम्प्यूटर तथा कम्प्यूटर कोश, व्याकरण ग्रंथ.

(५)इकाई – कोश एवं पारिभाषिक शब्दार्थ के निर्माण की समस्याएँ  
अनुवाद: पुनरीक्षण, संपादन, मूल्यांकन तथा समीक्षा

**अंक विभाजन**

- १) आलोचनात्मक प्रश्न 3x16 =48  
२) लघूत्तरी प्रश्न 4x4 =16  
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न 16x1 =16

80 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

४)प्रायोगिक कार्य (अनुवाद अंग्रेजी से हिंदी मराठी से हिन्दी) १० अंक

५)विभागीय इकाई जाँच परीक्षा

१० अंक

कुल अंक- १००

- सूचना – १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
२)पाँचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
३)संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

**एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिंदी) प्रश्नपत्र १ अनुवाद विज्ञान**

**संदर्भग्रंथ**

- १) हिन्दी में व्यवहारिक अनुवाद- डॉ.आलोक कुमार रस्तोगी - सुमित पब्लिकेशन, दिल्ली-६  
२) प्रायोगिक अनुवाद विज्ञान – डॉ.मनोहर सराफ, डॉ.शिवाकरण गोस्वामी, विद्या प्रकाशन गोविन्द नगर, कानपूर.  
३) अनुवाद विज्ञान – डॉ.भालानाथ तिवारी- शब्दकार, गरु अंगद नगर, दिल्ली  
४) अनुवाद भाषाएँ- समस्याएँ – एन.ई.विश्वनाथ अमरज्ञान गंगा-चावजी बाजार, दिल्ली.  
५) प्रारंभिक अनुवाद विज्ञान सिद्धांत और प्रयोग - अवधेश मोहन गुप्त - सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली  
६) अनुवाद प्रक्रिया – डॉ.रीतारानी पालीवाल - साहित्य तिथि, विश्वासनगर, शाहदरा, दिल्ली-३२  
७) अनुवाद विज्ञान और संप्रेषण – डॉ.हरिमोहन – तक्षशिला प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली-२  
८) अनुवाद- सिद्धांत एवं स्वरूप –डॉ.मनोहर तथा डॉ.शिवाकान्त गोस्वामी, विद्या प्रकाशन, कानपूर-६  
९) अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग- जी गोपीनाथ - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद -१  
१०) अनुवाद कला – डॉ.एन.ई.विश्वनाथ अय्यर – प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली-२  
११) अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा –डॉ.सुरेश कुमार - वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-२  
१२) अनुवाद- सिद्धांत और समस्याएँ – डॉ.रवीन्द्रनाथ श्रीवास्तव, डॉ.कृष्णकुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन दिल्ली-३२  
१३) साहित्यनुवाद- संवाद और संवेदना – डॉ.अढाउ , वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली – २  
१४) काव्यानुवाद की समस्याएँ एवं साहित्य का अनुवाद - भोलानाथ तिवारी, महेन्द्र चतुर्वेदी - शब्दाकार दिल्ली-३२  
१५) कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ – डॉ.भोलानाथ तिवारी, डॉ.कृष्णकुमार गोस्वामी, अजीतलाल गुलाटी  
१६) राजभाषा हिन्दी में वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की दिशाएँ – डॉ.हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली – ११०००२  
१७) वैज्ञानिक साहित्य के अनुवाद की समस्याएँ – डॉ.भोलानाथ तिवारी- शब्दकार-दिल्ली १२  
१८) बैंको में अनुवाद प्रविधि – डॉ.सीता कुचिंत पादन- भारतीय अनुवाद परिषद नई दिल्ली -१  
१९) पारिभाषिक शब्दावली कुछ समस्याएँ - भोलानाथ तिवारी- महेन्द्र चतुर्वेदी शब्दकार-दिल्ली-१२  
२०) अनुवाद क्या है – डॉ.भ.ह.राजूरकर, डॉ.राजमल बोरा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली-२

**एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)**

**प्रश्नपत्र – २**

**प्रथम सत्र**

**स्रोत भाषा एवं लक्ष्य भाषा**

**इकाई १. भाषा व्यवस्था और उसके विभिन्न स्तर :**

प्रतीक व्यवस्था और सामाजिक संस्था के रूप में भाषा, भाषा की संरचनात्मक व्यवस्था, व्यवस्था के विभिन्न स्तर , भाषा का सामाजिक-सांस्कृतिक संदर्भ, रिश्ते नाते की शब्दावली, अनुवाद और भाषा विज्ञान : तुलनात्मक, अनुप्रयुक्त और व्यतिरेकी भाषा विज्ञान

**इकाई २. स्रोत और लक्ष्य भाषा तुलनात्मक अध्ययन- अनुवाद के विशेष संदर्भ में अध्वनि व्यवस्था :**

लिप्यंकन और लिप्यंतरण के विशेष संदर्भ में

ब- शब्द विज्ञान : शब्दों का वर्गीकरण –

इतिहास के आधार पर – तत्सम् , तद्भव, देशज, विदेशी,  
अर्थ के आधार पर –एकार्थी शब्द, अनेकार्थी शब्द, समरूपी शब्द, पर्यायवाची शब्द,  
रचना के आधार पर- रुढ, योगिक, योगरुढ,  
प्रयोग के आधार पर - सामान्य, पारिभाषिक, अर्धपारिभाषिक  
निर्माण के आधार पर - संकर शब्द

इकाई ३. अंग्रेजी में व्युत्पादन प्रक्रिया (Formation of Words)

- 1) Compound words – Formed as Noun  
–Formed as Adjective  
– Formed as Verbs
- 2) अंग्रेजी के Derivatives 1) Primary Derivatives  
2) Secondary Derivatives  
Primary Derivatives -- Formation of Nouns  
-- Formation of Adjective  
-- Formation of verbs  
Secondary Derivatives – English Prefixes  
Prefixes (उपसर्ग) Latin, greek Prefixes  
English Suffixes (प्रत्यय)–of Noun, of Adjective, of Verbs, of Adverbs  
Latin Suffixes -- of Noun, of Adjective, of Verbs  
greek suffixes, other Language Suffixes (French)

इकाई ४. हिन्दी अंग्रेजी के कुछ विशिष्ट शब्द : वर्णनात्मक, अवधारणात्मक, अनुकरणमूलक, रणनमूलक, पुनरुक्त और प्रति ध्वन्यात्मक

अंग्रेजी – हिन्दी वाक्य का संरचनात्मक अध्ययन

अंग्रेजी – हिन्दी वाक्य का विन्यास

अंग्रेजी – हिन्दी वाक्य रचना के विविध रूप

अंग्रेजी – हिन्दी में पूर्व सर्ग तथा परसर्गों की स्थिति, It सर्वनाम का प्रयोग 'होना' क्रिया का प्रयोग, द्विकर्मक क्रियाएँ – कर्म की स्थिति A, An, the उपपद (Article) के प्रयोग की स्थिति कर्ता, क्रिया और कर्म, क्रिया की आन्विति.

इकाई ५. वाक्य संरचना (i) आदेशात्मक वाक्य, उद्गार वाचक वाक्य प्रश्न और प्रश्नात्मक (introgative) दोनों भाषाओं के प्रश्नात्मक वाक्यों के स्वरूप की तुलना, सकारात्मक (Affirmative) और नकारात्मक (Negative) वाक्य दोनों भाषाओं के नकारात्मक वाक्यों के स्वरूप की तुलना, अंग्रेजी की सकारात्मक रूपावली पर नकारात्मक अर्थ देनेवाली अभिव्यक्तियाँ,

वाक्य संरचना (ii) अंग्रेजी और हिन्दी के संयुक्त और मिश्र वाक्य की संरचना समानाधीकरण उपवाक्य, आश्रित उपवाक्यों का वर्गीकरण, साधारण वाक्य का मिश्र वाक्य में और मिश्र वाक्य का साधारण वाक्य में रूपान्तरण  
**अंक विभाजन**

- १) आलोचनात्मक प्रश्न 3x16 =48
- २) लघूत्तरी प्रश्न 4x4 =16
- ३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न 16x1 =16

80 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

४)प्रायोगिक कार्य (अनुवाद अंग्रेजी से हिंदी मराठी से हिन्दी) १० अंक

५)विभागीय इकाई जॉच परीक्षा १० अंक

कुल अंक- १००

- सूचना – १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.
- २)पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.
- ३)संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

प्रश्नपत्र – २

द्वितीय सत्र

स्रोत भाषा एवं लक्ष्य भाषा

- इकाई १- रूप विज्ञान : शब्द से तात्पर्य, शब्द तथा पद, शब्द रूप- निर्माण रूप- रूपिम- संरूप, रूप से तात्पर्य, रूपिम, संरूप, मुक्त रूपिम, बद्ध रूपिम, शुन्य रूपिम, हिन्दी में रूप रचना व्युत्पादक और रूपसाधक प्रत्यय
- इकाई २- अर्थ विज्ञान: अर्थ ज्ञान के विभिन्न स्तर, अर्थ निश्चयन के बिंदु -स्थान, काल, संदर्भ वचन, शब्द शक्तियों - शब्द के संकेतार्थ, संरचनार्थ, प्रयोगार्थ, सम्प्रवृत्तार्थ, सहप्रयोगार्थ
- इकाई ३- हिन्दी में व्युत्पादन की प्रक्रिया : व्युत्पादन के साधन: उपसर्ग, प्रत्यय, समास, उपसर्ग से तात्पर्य, उपसर्गों का वर्गीकरण – तत्सम्, तद्भव, विदेशी, उपसर्गों के प्रकार्य, उपसर्गों के आधार पर शब्द निर्माण के कुछ प्रमुख बिंदु. व्युत्पादन - अन्तर व्युत्पादन तथा अन्तःव्युत्पादन- प्रत्यय से तात्पर्य – हिन्दी के रूपसाधक और व्युत्पादक प्रत्यय, प्रत्ययों का वर्गीकरण : संस्कृत, हिन्दी, विदेशी, प्रकार्य की दृष्टि में प्रत्यय, प्रत्ययों के आधार पर शब्द निर्माण के कुछ प्रमुख बिंदु. समास प्रक्रिया से शब्द निर्माण
- इकाई ४ – व्यतिरेकी विश्लेषण : ध्वनि, शब्द, रूप, अर्थ और वाक्य के स्तर पर (सामान्य अध्ययन)  
अंग्रेजी व्यतिरेकी अभिव्यक्ति का अध्ययन. अंग्रेजी के कुछ विशिष्ट शब्द और पदबंध – यथा – About to, As, As it were, Barely, hardly, Scarcely, Beside-Besides, Bat by, Dead, Deem, Feel, Few-A Few, little A little Lately, One, Only, quite, Right, Since, While, Yet.  
अंग्रेजी की वृत्ति रूपक सहायक क्रियाएँ यथा- Can, Could, May, Might, Must. अंग्रेजी की व्यतिरेकी क्रियाएँ यथा- Smoke
- इकाई ५ – प्रतीकान्तर और सांस्कृतिक विषय : सांस्कृतिक प्रतीकों का अनुवाद, विभिन्न संस्कृतियों से अनुवाद, सामाजिक, - सांस्कृतिक प्रतीकों के अनुवाद की समस्याएँ, मुहावरे- लोकोक्तियों के अनुवाद की समस्याएँ  
शब्द प्रतिस्थापन तथा आगत शब्द  
शब्द प्रतिस्थापन के सामान्य नियम  
शब्द प्रतिस्थापन की विभिन्न शैलियाँ.  
हिन्दी में अन्य भाषाओं के आगत शब्द  
अनुवाद में चयन का महत्व, अनुवाद और शैली

अंक विभाजन-

- १) आलोचनात्मक प्रश्न 3x16 =48  
२) लघूत्तरी प्रश्न 4x4 =16  
३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न 16x1 =16

80 अंक

आंतरिक मूल्यांकन

४) मुहावरे - लोकोक्तियाँ (अनुवाद -अंग्रेजी से हिंदी, हिन्दी से अंग्रेजी) १० अंक

५) विभागीय इकाई जाँच परीक्षा

१० अंक

कुल अंक- १००

सूचना – १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.

२) पाँचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.

३) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

संदर्भ ग्रंथ

- १) अनुवाद विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी  
२) भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी  
३) भाषा विज्ञान - सं. डॉ. राजमल बोरा  
४) High school English grammer – Wren and martin  
५) शब्द ATR 01 Book 2,3  
इंदिरा गांधी राष्ट्रीय मुक्त विश्वविद्यालय, नई दिल्ली द्वारा प्रकाशित पुस्तकें  
६) हिन्दी भाषा – डॉ. भोलानाथ तिवारी  
७) राजभाषा हिन्दी के विविध आयाम – प्रो. शंकर बुंदेले

एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

प्रश्नपत्र – ३

प्रथम सत्र

हिन्दी भाषा तथा साहित्य का स्वरूप एवं विकास

इकाई १ :- हिन्दी भाषा का उद्भव और विकास

हिन्दी भाषा – खड़ी बोली का विकास, खड़ी बोली के विभिन्न रूप, उर्दू, रेख्ता, रेक्ती, हिंदुस्तानी, दक्खिनी, हिन्दुई, हिंदी- हिन्दी शब्द का अर्थ, विकास अथवा इतिहास.

इकाई २ :- आदिकाल – ध्वनि, व्याकरण, शब्द भंडार, साहित्य में प्रयोग,

मध्यकाल-ध्वनि, व्याकरण, शब्द भंडार, साहित्य में प्रयोग,

आधुनिक काल-ध्वनि, व्याकरण शब्द भंडार, साहित्य में प्रयोग

इकाई ३ :- हिन्दी साहित्य का इतिहास

१)साहित्येतिहास दर्शन : सामान्य परिचय

२)हिन्दी साहित्य का काल विभाजन और नामकरण

इकाई ४ :- आदिकाल: प्रवृत्तियाँ और प्रमुख कवि : अपभ्रंश की प्रमुख साहित्यिक धाराएँ, बौद्ध-सिद्ध-नाथ, जैन तथा रासो साहित्य, लोक काव्य.

इकाई ५ :- (मध्ययुगीन काव्य)

१)कबीर - संपादक : हजारीप्रसाद द्विवेदी (पद क्र.५५ से ८० तक) कुल -२६

२)सूरदास - भ्रमरगीत सार- संपादक- आ.रामचंद्र शुक्ल (पद क्र.१-३० तक)

३)तुलसीदास - रामचरित मानस, प्रकाशक गीताप्रेस, गोरखपुर (किष्कि धा कांड १-३० दोहे एवं चौपाइयाँ.

अंक विभाजन (प्रथम सत्र)

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	2x16 =32
२) लघूत्तरी प्रश्न	4x4 =16
३) व्याख्याए	2x8 =16
४) वस्तुनिष्ठ/अति लघूत्तरी प्रश्न	16x1 =16

कुल अंक ८०

आंतरिक मूल्यांकन (४) सेमिनार

१० अंक

(५)विभागीय इकाई जाँच परीक्षा

१० अंक

कुल अंक १००

- सूचना १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से दो प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.
- २)पाचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.
- ३)पाँचवी इकाई से कुल तीन व्याख्या पूछी जायेगी, जिनमें से दो व्याख्या करना अनिवार्य होगा
- ४)संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

प्रश्नपत्र – ३

द्वितीय सत्र

हिन्दी भाषा तथा साहित्य का स्वरूप एवं विकास

इकाई १ :- भक्तिकाल – प्रवृत्तियाँ, निर्गुण-सगुण (संत, सूफी, राम तथा कृष्ण काव्य)

प्रमुख कृतियाँ और कृतिकार.

इकाई २ :- रीतिकाल : प्रमुख प्रवृत्तियाँ, कृतियाँ और रचनाकार

इकाई ३ :- आधुनिक काल- नवजागरण और भारतेन्दु युग, आधुनिक हिन्दी गद्य और कविता का विकास- छायावाद पूर्व, छायावाद युग, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता और समकालीन साहित्य.

इकाई ४ :- प्रमुख विधाएँ : (उपन्यास, नाटक, कहानी, निबंध, आलोचना आदि) प्रतिनिधि रचनाकार और रचनाएँ.

इकाई ५ :- आधुनिक काव्य

१) मैथिलीशरण गुप्त 'यशोधरा' के प्रथम तीन सर्ग (१,११)

२) जयशंकर प्रसाद 'लहर'(कविताएँ)

मधुप गुनगुना कर कह जाना , उस दिन जब जीवन के पथ के पथ में विभावरी जाग  
री, अब जागो जीवन के प्रभात, वसुधा के अंचल पर, जगती की मंगलमयी, ओसी  
मानस की गहराई, अंतरिक्ष में अभि सो रही, चिर तृषित कंठ से तृप्त विधुर

३) अज्ञेय- 'तारसप्तक'- निम्नांकित पाँच कविताएँ — चरण पर धर चरण, मुक्ति, उषा-  
दर्शन, बावरा अहेरी, नदी के द्विप.

अंक विभाजन

१) दीर्घोत्तरी प्रश्न	2x16 =32
२) लघूत्तरी प्रश्न	4x4 =16
३) व्याख्याए	2x8 =16
४) वस्तुनिष्ठ/अति लघूत्तरी प्रश्न	16x1 =16

कुल अंक ८०

आंतरिक मूल्यांकन (५) सेमिनार	१० अंक
(६) विभागीय कार्यक्रमों में सहभागिता एवं उपस्थिति	१० अंक

कुल अंक १००

- सूचना १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से दो प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.
- २) पाचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.
- ३) पाँचवी इकाई से कुल तीन व्याख्या पूछी जायेगी, जिनमें से दो व्याख्या करना अनिवार्य होगा
- ४) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

#### संदर्भ ग्रंथ

- कबीर संपादक : हजारी प्रसाद द्विवेदी (राजकमल प्रकाशन — नई दिल्ली ) कुल २५ पद निकालकर उनके स्थान पर पद क्र.३५, १७५, १७७, १७९, १९१, १९९, २०२, २०९, २१४, २१७, २१८, २२०, २२१, २२४, २२७, २२९, २३२, २३४, २३६, का अध्यापन किया जाये .
- सूरदास :- भ्रमरगीत सार - संपादक : आचार्य रामचंद्र शुक्ल (कमल प्रकाशन) (पद क्रमांक १-३० तक)
- तुलसीदास - रामचरित मानस, प्रकाशन- गीताप्रेस, गोरखपुर.  
(किष्किंधा कांड १-३० दोहे एवं चौपाइयाँ)
- मैथिलीशरण गुप्त 'यशोधरा' के प्रथम तीन सर्ग (१,१,१) (यशोधरा - श्री मैथिलीशरण गुप्त, साहित्य-सदन, झाँसी (उ.प्र.)
- जयशंकर प्रसाद 'लहर' (कविताएँ)  
मधुप गुनगुना कर कह जाना, उस दिन जब जीवन के पथ के पथ में बीनी विभावरी जाग री, अब जागो जीवन के प्रभात, वसुधा के अंचल पर जगती की मंगलमयी, ओसी मानस की गहराई, अंतरिक्ष में अभि सो रही , चिर तृषित कंठ से तृप्त विधुर.
- अज्ञेय — तारसप्तक निम्नांकित पांच कविताएँ — चरण पर धर चरण, मुक्ति, उषा दर्शन बावरा अहेरी, -नदी के द्विप.
- चंदबरदायी - संपादक डॉ.हजारीप्रसाद द्विवेदी, नामवरसिंह
- मीरांपदावली - सं.परशुराम चतुर्वेदी
- बिहारी सार्थशती - संपादक- ओमप्रकाश शर्मा
- हिंदी भाषा भालानाथ तिवारी किताब महल, २२ ए, सरोजिनी नायडू मार्ग , इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ.नगेद्र
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- डॉ गणपती चंद्र गुप्त
- हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
- आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास- बच्चनसिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.
- मैथिलीशरण गुप्त - और उनके नारी पात्र (आलोचना ) डॉ.बालासाहेब कलकर्णी प्रकाशक- समय प्रकाशन, नई दिल्ली
- मैथिलीशरण गुप्त और यशोधरा (आलोचना) डॉ.बाळासाहेब कुलकर्णी, प्रकाशक मेघा पब्लिशिंग हाऊस, अमरावती.

एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

प्रश्नपत्र — ४

प्रथम सत्र

अ) प्रयोजनमूलक हिंदी

- इकाई १ :- कामकाजी हिन्दी —  
हिन्दी के विभिन्न रूप- सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा,  
राजभाषा, माध्यम भाषा, मातृभाषा.  
कार्यालयीन हिन्दी- (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार्य :  
प्रारूपण, पत्र, लेखन, संक्षेपण, पल्लवन एवं टिप्पण
- इकाई २ :- पारिभाषिक शब्दावली - स्वरूप एवं महत्व, पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के  
सिद्धांत --ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली (निर्धारित शब्द)
- इकाई ३ :- हिन्दी कम्प्यूटिंग —  
कंप्यूटर — परिचय, रूपरेखा, उपयोग, तथा क्षेत्र, वेब पब्लिशिंग का परिचय  
इंटरनेट - संपर्क उपकरणों का परिचय, प्रकार्यात्मक रख-रखाव एवं इंटरनेट समय  
मितव्ययिता के सूत्र - वेब पब्लिशिंग
- इकाई ४ :- इंटर एक्सप्लोइट अथवा नेट स्केप —  
लिंग ब्राऊजिंग, ई.मेल भेजना, प्राप्त करना, हिन्दी  
के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, डाऊनलोडिंग, अपलोडिंग, हिन्दी सॉफ्टवेयर, पॅकेज
- इकाई ५ :- पत्रकारिता - स्वरूप एवं विभिन्न प्रकार  
-हिन्दी पत्रकारिता का संक्षिप्त इतिहास  
- समाचार लेखन-कला  
- संपादन के आधारभूत तत्व  
- व्यावहारिक प्रूफ शोधन

**अंक विभाजन (प्रथम सत्र)**

१) आलोचनात्मक प्रश्न	3x16 =48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4x4 =16
३) वस्तुनिष्ठ/अति लघूत्तरी प्रश्न आंतरिक मूल्यांकन	16x1 =16
४) प्रायोगिक कार्य -कम्प्यूटर का हिंदी मे प्रयोग विविध पाठ	१० अंक
५) विभागीय इकाई परीक्षा	१० अंक

कुल अंक १००

- सूचना - १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
२) पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
३) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

**एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)**

प्रश्नपत्र — ४

द्वितीय सत्र

अ) प्रयोजनमूलक हिंदी

पत्रकारिता

- इकाई १ :- शीर्षक की संरचना, लीड, इंट्रो एवं शीर्षक- संपादन  
-संपादकीय - लेखन — पृष्ठ -सज्जा --साक्षात्कार, पत्रकार वार्ता एवं प्रेस प्रबंधन  
प्रमुख प्रेस कानून एवं आचार संहिता

- इकाई २ :- मीडिया लेखन-  
-जनसंचार- प्रौद्योगिकी एवं चुनौतियाँ  
-विभिन्न जनसंचार माध्यमों का स्वरूप-मुद्रण- श्रव्य, दृश्य श्रव्य, इंटरनेट

- इकाई ३ :- श्राव्य माध्यम (रेडियो) मौखिक भाषा की प्रकृति. समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो  
नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, फीचर तथा रिपोर्टाज,  
इंटरनेट - सामग्री सृजन (content creation)  
हिन्दी की संवैधानिक स्थिति.

- इकाई ४ :- दृश्य- श्राव्य माध्यम. फिल्म, टेलीविजन एवं वीडियो. दृश्य माध्यमों में भाषा की प्रकृति. दृश्य एवं श्रव्य  
सामग्री का सामंजस्य. पार्श्व वाचन (वायस ओवर) पटकथा लेखन.  
टेलीड्रामा. डॉक्यू ड्रामा, संवाद लेखन. साहित्य की विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण  
विज्ञापण की भाषा  
भारत संघराज्य में द्वै-भाषिकता का जन्म, द्वैभाषिकता तथा अनुवाद



इकाई ५ :- भाषा के आधुनिकीकरण से तात्पर्य प्रमुख अभिलक्षण, आधुनिकीकरण और अनुवाद ,  
मानकीकरण  
-प्रयुक्ति का अर्थ, उसके सामान्य लक्षण, प्रमुख प्रयुक्ति क्षेत्र, अनुवाद के संदर्भ में उनकी  
प्रासंगिकता, हिन्दी की प्रयुक्ति का चयन और विश्लेषण

अंक विभाजन (द्वितीय सत्र)

१) आलोचनात्मक प्रश्न	3x16 =48
२) लघूत्तरी प्रश्न	4x4 =16
३) वस्तुनिष्ठ/अति लघूत्तरी प्रश्न आंतरिक मूल्यांकन	16x1 =16
४) प्रायोगिक कार्य- संवाद लेखन, विज्ञापन के विविध प्रकार की भाषा, दृश्य श्राव्य माध्यम में भाषा प्रकृति	१० अंक
५) विभागीय इकाई परीक्षा	१० अंक

कुल अंक १००

- सूचना - १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
२) पांचो इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
३) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

संदर्भ ग्रंथ

- १) प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी - डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी
- २) प्रयोजनमूलक भाषा - डॉ. रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- ३) प्रयोजनमूलक भाषा - श्री विनोद गोदरे
- ४) प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. माधव सोनटक्के
- ५) प्रयोजनी हिन्दी स्वरूप और व्यापकता - गोपाल शर्मा
- ६) इक्कीसवीं सदी और हिन्दी पत्रकारिता - सं. अमरेद्र कुमार निशांत सिंह सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
- ७) जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, जयभारती प्रकाशन, लालजी मार्केट, मायन प्रेस रोड, इलाहाबाद-३
- ८) संपादित पुस्तक प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद-प्रो. डॉ. शंकर बुंदेले, बोके प्रिन्टर्स, अमरावती.

एम.ए. भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

प्रश्नपत्र - ४ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)

प्रथम सत्र

आ) भाषा शिक्षण

प्रस्तावना-

भाषा शिक्षण भाषा केन्द्रित प्रमुख व्यवसाय है. बालक द्वारा भाषा सीखना जितना सहज एवं रहस्यमय व्यापार है. वयस्क-अध्येता को भाषा सिखाना उतना ही जटिल और बहुचर्चित प्रक्रिया. भाषा-शिक्षण का उद्देश और स्वरूप, भाषा-शिक्षण से संदर्भित भाषा प्रकारो, भाषा-शिक्षण की प्रणालियों, अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान की विविध प्रविधियों. सहायक साधन सामग्री, भाषा परीक्षण एवं मूल्यांकन आदि का अध्ययन इस जटिल प्रक्रिया का परिचय प्रदान कर भाषा-शिक्षण तथा अनुषंगः साहित्य-शिक्षण के लिए आवश्यक सैध्दांतिक पीठिका प्रदान करता है.

इकाई १ :- भाषा-शिक्षण - उद्देश और स्वरूप

भाषा-शिक्षण के सिध्दांत - उद्दीपन- अनुक्रिया पुनर्बलन सिध्दांत, माध्यमीकरण,  
अंतर्जातक्षमता, संज्ञानात्मक विकास

इकाई २ :- भाषा-शिक्षण के संदर्भ में भाषा के प्रकार - मातृभाषा, द्वितीय भाषा, विदेशी भाषा, समतुल्य भाषा, परिपूरक भाषा, सहाय्यक भाषा, संपूरक भाषा  
मातृभाषा-शिक्षण और अन्य भाषा-शिक्षण में अंतर. द्वितीय भाषा-शिक्षण और विदेशी भाषा-शिक्षण.

इकाई ३ :- भाषा-शिक्षण की विधियाँ - व्याकरण अनुवाद विधि, प्रत्यक्ष विधि, श्रवण-भाषण विधि,  
अभिक्रमित स्वाध्याय विधि, संप्रेषणात्मक विधि

इकाई ४ :- भाषा कौशल और उनका विकास - श्रवण, भाषण, वाचन और लेखन कौशलों का स्वरूप  
और उनमें योग्यता प्राप्ति के विविध सोपान

इकाई ५ :- भाषा-शिक्षण में उपयोगी साधन-सामग्री - औपचारिक भाषा-शिक्षण, नक्शे, चार्ट, चित्र,  
भाषा-प्रयोगशाला, अनौपचारिक भाषा-शिक्षण, आकाशवाणी, सिनेमा, दूरदर्शन आदि.

**अंक विभाजन (प्रथम सत्र)**

- |                      |          |
|----------------------|----------|
| १) आलोचनात्मक प्रश्न | 3x16 =48 |
| २) लघूत्तरी प्रश्न   | 4x4 =16  |
| ३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न | 16x1 =16 |

-----  
80 अंक

- आंतरिक मूल्यांकन
- |                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| ४) प्रायोगिक कार्य (हिंदी पाठ्योजना) | १० अंक |
| (पाँच पाठ्योजनाएं अनिवार्य है )      |        |
| ५) विभागीय इकाई परीक्षा              | १० अंक |

-----  
कुल अंक १००

- सूचना - १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
२) पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
३) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

**एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)**  
**प्रश्नपत्र – ४ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**  
**द्वितीय सत्र**  
**आ) भाषा शिक्षण**

- इकाई १ :- भाषा-शिक्षण और अभिरचना-अभ्यास : आधारभूत सिद्धांत और मान्यताएँ, अभिरचना अभ्यास की सार्थकता और सीमाएँ  
इकाई २ :- व्यतिरेकी विश्लेषण और त्रुटि – विश्लेषण- आधारभूत सिद्धांत और मान्यताएँ भाषिक व्याघात व्यतिरेकी विश्लेषण की प्रक्रिया , व्यतिरेकी विश्लेषण सार्थकता और सीमाएँ  
इकाई ३ :- त्रुटि-विश्लेषण-आधारभूत-सिद्धांत और मान्यताएँ. त्रुटियों के स्रोत-अंतर भाषा की अवधारणा, शिक्षार्थी व्याकरण की संकल्पना और त्रुटि-विश्लेषण, त्रुटि विश्लेषण की सार्थकता और सीमाएँ.  
इकाई ४ :- भाषा-परीक्षण और मूल्यांकन, भाषा-शिक्षण में निदानात्मक और उपचारात्मक विधियाँ,  
इकाई ५ :- द्वितीय और विदेशी भाषा के रूप में हिंदी भाषा –शिक्षण, हिंदी उच्चारण, वर्तनी और व्याकरण का शिक्षण

अंक विभाजन (द्वितीय सत्र)

- |                      |          |
|----------------------|----------|
| १) आलोचनात्मक प्रश्न | 3x16 =48 |
| २) लघूत्तरी प्रश्न   | 4x4 =16  |
| ३) वस्तुनिष्ठ प्रश्न | 16x1 =16 |

-----  
८० अंक

- आंतरिक मूल्यांकन
- |  |        |
|--|--------|
| ४) प्रायोगिक कार्य (हिंदी पाठ्योजनाएं) | १० अंक |
| (पाँच पाठ्योजनाएं अनिवार्य है )        |        |
| ५) विभागीय इकाई परीक्षा                | १० अंक |

-----  
कुल अंक १००

- सूचना - १) प्रत्येक इकाई से एक ऐसे कुल पांच दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से तीन प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
२) पांचों इकाई से कुल आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जायेंगे जिनमें से चार प्रश्न हल करना अनिवार्य होगा.  
३) संपूर्ण पाठ्यक्रम से सोलह वस्तुनिष्ठ प्रश्न पूछे जायेंगे दिये गये सभी प्रश्नों को हल करना अनिवार्य होगा.

**एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)**  
**प्रश्नपत्र – ४ (वैकल्पिक प्रश्नपत्र)**

आ) भाषाशिक्षण

संदर्भ ग्रंथ

- १) भाषा १, २ की शिक्षण विधियाँ और पाठ नियोजन — डॉ.लक्ष्मीनारायण शर्मा विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा-२
- २) हिन्दी की अध्यापन पद्धति - सं.रा केणी , ह.कृ.कुलकर्णी, व्हीनस प्रकाशन, 'तपश्चर्या' ३८१ क्र. शनिवार, पुणे-३०
- ३) शैक्षिक मूल्यांकन- एमपालसिंह वर्मा, विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा-२
- ४) सफल शिक्षण कला-पाठक एवं त्यागी, विनोद पुस्तक मन्दिर आगरा-२
- ५) भारतीय शिक्षा और उसकी समस्याएँ — पी.डी.पाठक, विनोद पुस्तक मंदिर आगरा-२
- ६) तुलनात्मक अध्ययन -स्वरूप और समस्याएँ सं.भ.ह.राजूरकर, राजमल बोरा वाणि प्रकाशन, नई दिल्ली-२
- ७) शिक्षा-मनोविज्ञान- सुरेश भटकर, मेरठ पब्लिशिंग हाऊस, बेगम ब्रिज रोड, निकट गवर्नमेंट कॉलेज मेरठ-१
- ८) हिंदी विषय ज्ञान — डॉ.सौ.नसीमा पठान सौ.सुभद्रादेवी अर्जुनराव काळे १४४-ए सोनमार्ग आसरा हॉसिंग सोसायटी, सोलापूर-३
- ९) हिंदी भाषा शिक्षण-भाई योगेद्र जीत, विनोद पुस्तक मंदिर, डॉ.रांगेय राघव रोड, आगरा-२
- १०) शिक्षण अधिगम के मूल तत्व- डॉ.एस.ओबराय प्रकाशन, सुखपाल गुप्त, आर्य बुक डेपो, ३० नाईवाला, करोलबाग, नई दिल्ली-५.
- ११) Principles of Education- Muhhommad Rafivddin Atlantic publishers Distrubutars B-2 Vishal Enclave, New Delhi-27
- १२) Advamced Eeucational Psychology Dr.R.N.Sharma, Dr.R.K.Sharma

एम.ए.भाग-१ (अनुवाद हिन्दी)

संदर्भग्रंथ

- १) प्रयोजनमूलक भाषा और कार्यालयी हिन्दी — डॉ.कृष्णकुमार गोस्वामी
- २) प्रयोजनमूलक भाषा — डॉ.रविन्द्रनाथ श्रीवास्तव
- ३) प्रयोजनमूलक भाषा — श्री विनोद गोदरे
- ४) प्रयोजनमूलक भाषा — डॉ.माधव सोनटक्के
- ५) प्रयोजनी हिन्दी स्वरूप और व्यापकता — गोपाल शर्मा
- ६) इक्कीसवीं सदी और हिन्दी पत्रकारिता - सं.अमरेद्र कुमार निशांत सिंह सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
- ७) प्रयोजनमूलक हिन्दी के विविध आयाम- मायासिंह डॉ.सिध्देश्वर काश्यप जयभारती प्रकाशन २८५/३६५ मुट्टीगंज, मायाप्रेस-इलाहाबाद २११००३
- ८) हिन्दी कार्याभाषा संचालन- हरीबाबू कंसल ई — ९/२३ , वंसत विहार नई दिल्ली ११००५७
- ९) पारिभाषिक शब्दावली — कुछ समस्याएँ भोलानाथ तिवारी, महेन्द्र चतुर्वेदी प्रकाशन, शब्दकार १५९ गुरु अंगदनगर (वेस्ट) दिल्ली ११००९२
- १०) सरकारी कार्यालयों में हिन्दी का प्रयोग- गोपीनाथ श्रीवास्तव, लोकभारती प्रकाशन १५ -महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -१
- ११) जीवन बीमा व्यवसाय में हिन्दी —प्रयोग - सुधीर नीगम, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड २/३८ अंसारी मार्ग, दरियागंज नई दिल्ली ११०००२
- १२) व्यावसायिक हिन्दी -भोलानाथ तिवारी, महेन्द्र चतुर्वेदी २२०३ , गली डकौतान, तुर्कमान गेट, दिल्ली-६
- १३) शैक्षिक व्याकरण और व्यावहारिक हिंदी — डॉ.कृष्णकुमार गोस्वामी, आलेख प्रकाशन, बी-८ नविन शाहदरा, दिल्ली - ३२
- १४) राजभाषा हिंदी और राजकीय पत्र व्यवहार — डॉ.घनश्याम, जयभारती प्रकाशन ४४७, पीली कोठी, नई वस्ती, कीडगंज, इलाहाबाद.
- १५) राजभाषा हिंदी — प्रसंग और संदर्भ कृष्णलाल अरोडा- पुष्प प्रकाशन ५७-ए संत नगर, नेहरु प्लेस के पास, नई दिल्ली — ६५
- १६) टिप्पण प्रारूपण तथा प्रुफ —पठन - ओमप्रकाश सिंहल, उमापतिराय चंदेल, - पिताम्बर पब्लिशिंग कंपनी प्रा.लि.८८८ ईस्ट पार्क रोड, कशैल बाग- नई दिल्ली -०५
- १७) प्रयोगात्मक और प्रयोजनमूलक हिंदी — डॉ.रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा.लिमिटेड २/३८ अंसारी मार्ग दरियागंज नयी दिल्ली — २
- १८) संक्षेपण और पल्लवन — कैलाश भाटिया - लुमनसिंह प्रभात प्रकाशन ४११९ आलक अलीरोड, नई दिल्ली-२
- १९) कोश विज्ञान — सिध्दांत और प्रयोग - संपादक डॉ.हरदेव बाहरी, डॉ.भोलानाथ तिवारी, डॉ.कैलाश चंद्र भाटिया , डॉ.बदरीनाथ कपूर.
- २०) कोश निर्माण प्रविधि एवं प्रयोग — डॉ.त्रिभुवननाथ शुक्ल, जयभारती प्रकाशन लालजी मार्केट, माया प्रेस रोड, २५८ /३६५ मुट्टीगंज इलाहाबाद
- २१) हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- डॉ.गणपति चंद्र गुप्त-२ खंड , लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद

- २२) हिंदी साहित्य का इतिहास – डॉ.नगेन्द्र  
२३) हिन्दी साहित्य का इतिहास - बच्चनसिंह , लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
२४) आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास- बच्चनसिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद  
२५) भ्रमरगीत सार - सं. रामचंद्र शुक्ल , कमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली-२  
२६) राष्ट्रीयकृत बैंको में हिन्दी – डॉ.शंकर बुंदेले , अमन प्रकाशन, कानपूर.  
२७) अनुचितन, डॉ.शंकर बुंदेले, अमन प्रकाशन, कानपूर.  
२८) अनुसृजन – डॉ.शंकर बुंदेले, अमन प्रकाशन, दिल्ली  
२९) डॉ.शंकर बुंदेले लिखित समीक्षा कृति प्रेमचंद एवं रंगभूमी का जीवन दर्शन डॉ.शंकर बुंदेले, अमन प्रकाशन, कानपूर.  
३०) राजभाषा हिंदी विविध आयाम- प्रो.शंकर बुंदेले  
३१) संपादित पुस्तक प्रयोजनमूलक हिंदी और अनुवाद- प्रो.डॉ.शंकर बुंदेले, बोके प्रिंटर्स, अमरावती

\*\*\*\*\*

Appendix-E

वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र १  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - I)

Paper - I

वैदिकवाङ्मयम् (Vedic Literature)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०	
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०	
एकूण गुण	- १००	
घटक १ :	ऋग्वेद -	अग्निसूक्त (१.१) वरुणसूक्त (१.२५) सरमापणिसंवाद (१०.१०८)
		- १६ गुण
घटक २ :	अथर्ववेद -	मेधाजनन (१.१) राष्ट्राभिवर्धनम् (१.२९) शालानिर्माणम् (३.१२)
		- १६ गुण
घटक ३ :	कठोपनिषद (संपूर्ण)	- १६ गुण
घटक ४ :	निरुक्त (प्रथम अध्यायाचे १ ते ३ पाद)	- १६ गुण
घटक ५ :	वैदिक वाङ्मयाचा सामान्य परिचय	- १६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समय: - होरात्रयम्

पूर्णाङ्क: - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) ३ पैकी २ ऋचांचा सविवरण अनुवाद	- ०६ गुण
ब) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	- १० गुण
प्रश्न २.अ) ३ पैकी २ ऋचांचा सविवरण अनुवाद	- ०६ गुण
ब) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	- १० गुण
प्रश्न ३.अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	- १० गुण
ब) टिपा ४ पैकी २	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) ५ पैकी ३ वाक्यांचे ससदर्भ स्पष्टीकरण	- १२ गुण
ब) टिपा ४ पैकी २	- ०४ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वाध्याय - १० गुण

२) मौखिक - १० गुण

संदर्भग्रंथ सूची -

- वेददर्शन, २००३, डॉ. रवींद्र मुळे, संत ज्ञानेश्वर वेदविद्या प्रतिष्ठान, औरंगाबाद (मराठी भाषांतर)
- ऋग्वेदसूक्तानि, डॉ. शिल्पा सुमंत, डेक्कन एज्युकेशन सोसायटी, पुणे (मराठी भाषांतर)
- अथर्ववेद, २००३, बापटशास्त्री कृ. म., मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे (मराठी भाषांतर)
- कठोपनिषद, स्वामी चिन्मयानन्द, सेन्ट्रल चिन्मय मिशन ट्रस्ट, मुंबई
- महर्षि यास्काचार्य प्रणितं निरुक्तम्, डॉ. रवींद्र मुळे, संत ज्ञानेश्वर वेदविद्या प्रतिष्ठान, औरंगाबाद (मराठी भाषांतर)
- संस्कृत साहित्य का इतिहास, बलदेव उपाध्याय, शारदा निकेतन, वाराणसी
- संस्कृत साहित्याचा सोपपत्तिक इतिहास, विनायक करंबेळकर, श्री शारदा प्रकाशन, नागपूर
- Ruksuktasati, 1972, H. D. Velankar, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay

वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र १  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - I)

Paper - II

व्याकरणं भाषाविज्ञानम् च (Grammar & Linguistics)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०	
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०	
एकूण गुण	- १००	
घटक १ :	कारकप्रकरणम् (सिद्धान्तकौमुदी सूत्र क्र. ५३२ ते ५८५)	- १६ गुण
घटक २ :	कारकप्रकरणम् (सिद्धान्तकौमुदी सूत्र क्र. ५८६ ते ६४६)	- १६ गुण
घटक ३ :	भाषा - भाषेची व्याख्या आणि मानवी भाषेची वैशिष्ट्ये पारिवारिक वर्गीकरण आणि आकृतिमूलक वर्गीकरण	- १६ गुण
घटक ४ :	ध्वनि विचार - ध्वनि उच्चारण स्थान आणि प्रयत्न ध्वनि परिवर्तनाची कारणे, ध्वनि नियम (ग्रिम, ग्रासमान व वर्नर)	- १६ गुण
घटक ५ :	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	- १६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समयः - होरात्रयम्

पूर्णाङ्कः - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) ४ पैकी २ सोदाहरण स्पष्टीकरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ ससूत्र स्पष्टीकरण	- ०६ गुण
प्रश्न २.अ) ४ पैकी २ सोदाहरण स्पष्टीकरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ ससूत्र स्पष्टीकरण	- ०६ गुण
प्रश्न ३.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्न (वरील ४ घटकांवर आधारीत)	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वाध्याय - १० गुण

२) मौखिक - १० गुण

संदर्भग्रंथ सूची -

१. सिद्धान्तकौमुदी, १९६५, महादेव दामोदर साठे, अभ्यंकर पाठशाळा, पुणे (मराठी भाषांतर)
२. सिद्धान्तकौमुदी, २००५, राधारमण पाण्डेय, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली
३. सिद्धान्तकौमुदी (भाग १ ला), डॉ. नीला सोमलवार, कौमुदी प्रकाशन, नागपूर
४. प्राचीन भारतीय भाषाशास्त्र, २०००, मनोहर देवकृष्ण पंडित, शुभदा सारस्वत प्रकाशन, पुणे
५. भाषाविज्ञान, भोलानाथ तिवारी, चौखम्बा प्रकाशन, वाराणसी
६. भाषाविज्ञान परिचय, स. गं. मालशे, द. दि. पुंडे व अंजली सोमण, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
७. An Introduction to Sanskrit Linguistics, 1984, Mulakaluri Srimannarayana Murti, D. K. Publications, Delhi
८. भाषाविज्ञान, डॉ. नीला सोमलवार, कौमुदी प्रकाशन, नागपूर

वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र १  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - I)

Paper - III

भारतीयदर्शनम् (Indian Philosophy)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०	
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०	
एकूण गुण	- १००	
घटक १ :	तर्कसंग्रह (पदार्थ विचार)	- १६ गुण
घटक २ :	तर्कसंग्रह (प्रमाण विचार)	- १६ गुण
घटक ३ :	सांख्यकारिका (कारिका क्र. १ ते ३६)	- १६ गुण
घटक ४ :	सांख्यकारिका (कारिका क्र. ३७ ते ७२)	- १६ गुण
घटक ५ :	भारतीय दर्शनांचा सामान्य परिचय (आस्तिक दर्शने)	- १६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समय: - होरात्रयम्

पूर्णाङ्क: - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) ४ पैकी २ वाक्यांचे विवरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न २.अ) ४ पैकी २ वाक्यांचे विवरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ३.अ) ४ पैकी २ कारिकांचे स्पष्टीकरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) ४ पैकी २ कारिकांचे स्पष्टीकरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वाध्याय - १० गुण

२) मौखिक - १० गुण

संदर्भग्रंथ सूची -

१. तर्कसंग्रह, २०१०, दत्तात्रय जोग, जोग प्रकाशन, डोबिंवली (प.)
२. तर्कसंग्रह, २००४, डॉ. नलिनी चाफेकर, चाफेकर प्रकाशन, पुणे
३. Tarkasangraha, 1930, Athalye and Bodas, Bhandarkar Oriental Research Institute, Pune
४. सांख्यतत्त्वदीपिका, डॉ. लीना रस्तोगी, श्री मंगेश प्रकाशन, नागपूर
५. सांख्यकारिका, २०१४, विनायक करंबळेकर, रामकृष्ण मठ, नागपूर
६. सांख्यकारिका, २०१५, दत्तात्रय जोग, जोग प्रकाशन, डोबिंवली (प.)
७. सर्वदर्शन संग्रह, वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर, भांडारकर प्राच्यविद्या संशोधन मंदिर, पुणे
८. भारतीय दर्शन सरल परिचय, २००८, देवी प्रसाद चट्टोपाध्याय, राजकमल प्रकाशन, नवी दिल्ली
९. The essentials of Indian Philosophy, 2005, M. Hiriyanna, Motilal Banarasidas, New Delhi

वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र १  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - I)

Paper - IV

साहित्यं साहित्यशास्त्रम् च (Literature & Aesthetics)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०
एकूण गुण	- १००

घटक १ :	उरुभङ्गम्	- १६ गुण
घटक २ :	रघुवंशम् (सर्ग - २ श्लोक क्र. १ ते ३५)	- १६ गुण
घटक ३ :	रघुवंशम् (सर्ग - २ श्लोक क्र. ३६ ते ७५)	- १६ गुण
घटक ४ :	ध्वन्यालोक (प्रथम उद्योत)	- १६ गुण
घटक ५ :	काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त (रीति, ध्वनि व औचित्य)	- १६ गुण

-----  
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समय: - होरात्रयम्

पूर्णाङ्क: - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) ४ पैकी २ अनुवाद	- १० गुण
ब) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- ०६ गुण
प्रश्न २.अ) ४ पैकी २ श्लोकांचा ससंदर्भ अनुवाद	- १० गुण
ब) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- ०६ गुण
प्रश्न ३.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) २ पैकी १ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) ४ पैकी २ श्लोकांचा ससंदर्भ अनुवाद	- १० गुण
ब) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- ०६ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वाध्याय	- १० गुण
२) मौखिक	- १० गुण

-----  
संदर्भग्रंथ सूची -

१. उरुभङ्गम्, स्मिता होंटे, प्रगती प्रकाशन, नागपूर
२. भासनाटकत्रयम्, दि. म. हातवळणे, म. मो. केळकर, देशमुख आणि कंपनी, पुणे
३. रघुवंशम्, गणेश बोरवणकर, चित्रशाळा प्रकाशन, पुणे
४. Raghuvamsham, 1932, M. R. Kale, Gopal Narayen & Co. Mumbai
५. ध्वन्यालोक, १९७४, पु. ना. वीरकर, स्वस्तिक मुद्रणालय, शनिवार पेठ, पुणे
६. ध्वन्यालोक, १९८७, जगन्नाथ पाठक, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
७. भारतीय साहित्यशास्त्र, १९०९, डॉ. गणेश त्र्य. देशपांडे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई



वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र २  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - II)

Paper - V

वैदिकवाङ्मयम् (Vedic Literature)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०	
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०	
एकूण गुण	- १००	
घटक १ :	ऋग्वेद - इन्द्रसूक्त (२.१२) उषस् सूक्त (३.६१) पर्जन्य (५.८३)	- १६ गुण
घटक २ :	अथर्ववेद - काल (१०.५३) पृथिवीसूक्त (१२.१) शुक्लयजुर्वेद - शिवसंकल्पसूक्त (१.१)	- १६ गुण
घटक ३ :	पाणिनीयशिक्षा (संपूर्ण)	- १६ गुण
घटक ४ :	निरुक्त (प्रथम अध्यायाचे ४ ते ६ पाद)	- १६ गुण
घटक ५ :	वेदांगांचा सामान्य परिचय	- १६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समय: - होरात्रयम्

पूर्णाङ्क: - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) ३ पैकी २ श्लोकांचा सविवरण अनुवाद	- ०६ गुण
ब) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	- १० गुण
प्रश्न २.अ) ३ पैकी २ श्लोकांचा सविवरण अनुवाद	- ०६ गुण
ब) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	- १० गुण
प्रश्न ३.अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न २ पैकी १	- १० गुण
ब) टिपा ४ पैकी २	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) ५ पैकी ३ वाक्यांचे ससदर्भ स्पष्टीकरण	- १२ गुण
ब) निरुक्त पद्धतीने ४ पैकी २ चे निर्वचन	- ०४ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्ने	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वध्याय - १० गुण

२) मौखिक - १० गुण

संदर्भग्रंथ सूची -

- वेददर्शन, २००३, डॉ. रवींद्र मुळे, संत ज्ञानेश्वर वेदविद्या प्रतिष्ठान, औरंगाबाद (मराठी भाषांतर)
- ऋग्वेदसूक्तानि, डॉ. शिल्पा सुमंत, डेक्कन एज्युकेशन सोसायटी, पुणे (मराठी भाषांतर)
- अथर्ववेद, २००३, बापटशास्त्री कृ. म., मराठी ग्रंथ संग्रहालय, ठाणे (मराठी भाषांतर)
- पाणिनीय शिक्षा सोपान, २०१५, डॉ. शैलजा रानडे, सुरभि प्रकाशन, यवतमाळ (मराठी भाषांतर)
- महर्षि यास्काचार्य प्रणितं निरुक्तम्, डॉ. रवींद्र मुळे, संत ज्ञानेश्वर वेदविद्या प्रतिष्ठान, औरंगाबाद (मराठी भाषांतर)
- संस्कृत साहित्य का इतिहास, बलदेव उपाध्याय, शारदा निकेतन, वाराणसी
- संस्कृत साहित्याचा सोपपत्तिक इतिहास, विनायक करंबेळकर, श्री शारदा प्रकाशन, नागपूर
- Ruksuktasati, 1972, H. D. Velankar, Bharatiya Vidya Bhavan, Bombay

वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र २  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - II)

Paper - VI

व्याकरणं भाषाविज्ञानम् च (Grammar & Linguistics)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०	
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०	
एकूण गुण	- १००	
घटक १ :	समासप्रकरणम् - लघुसिद्धान्तकौमुदी (अव्ययीभाव व तत्पुरुष समास)	- १६ गुण
घटक २ :	समासप्रकरणम् - लघुसिद्धान्तकौमुदी (द्वन्द्व आणि बहुव्रीहि समास)	- १६ गुण
घटक ३ :	वाक्य विचार - वाक्य लक्षण, वाक्याचे प्रकार, वाक्यार्थबोध प्रक्रिया (अभिहितान्वयवाद व अन्विताभिधानवाद)	- १६ गुण
घटक ४ :	अर्थ विचार - अर्थाचे स्वरूप, अर्थबोधाची प्रक्रिया व साधने अर्थपरिवर्तनाची कारणे व दिशा	- १६ गुण
घटक ५ :	वस्तुनिष्ठ प्रश्न	- १६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समयः - होरात्रयम्

पूर्णाङ्कः - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) ४ पैकी २ सोदाहरण स्पष्टीकरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ ससूत्र स्पष्टीकरण	- ०६ गुण
प्रश्न २.अ) ४ पैकी २ सोदाहरण स्पष्टीकरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ ससूत्र स्पष्टीकरण	- ०६ गुण
प्रश्न ३.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्न (वरील ४ घटकांवर आधारीत)	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वाध्याय - १० गुण

२) मौखिक - १० गुण

संदर्भग्रंथ सूची -

१. लघुसिद्धान्तकौमुदी, १९६१, महादेव दामोदर साठे, अभ्यंकर पाठशाळा, पुणे (मराठी भाषांतर)
२. लघुसिद्धान्तकौमुदी, २००७, पं. भीमसेन शास्त्री, भैमी प्रकाशन, दिल्ली
३. प्राचीन भारतीय भाषाशास्त्र, २०००, मनोहर देवकृष्ण पंडित, शुभदा सारस्वत प्रकाशन, पुणे
४. भाषाविज्ञान, २०११, भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद
५. भाषाविज्ञान परिचय, स. गं. मालशे, द. दि. पुंडे व अंजली सोमण, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे
६. An Introduction to Sanskrit Linguistics, 1984, Mulakaluri Srimannarayana Murti, D. K. Publications, Delhi
७. भाषाविज्ञान, डॉ. नीला सोमलवार, कौमुदी प्रकाशन, नागपूर

वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र २  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - II)

Paper - VII

भारतीयदर्शनम् (Indian Philosophy)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०	
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०	
एकूण गुण	- १००	
घटक १ :	वेदान्तसार (अनुबन्धचतुष्टय, अध्यारोप-अपवाद)	- १६ गुण
घटक २ :	वेदान्तसार (महावाक्यार्थ निर्णय, जीवन्मुक्त)	- १६ गुण
घटक ३ :	अर्थसंग्रह (धर्मलक्षणम्, भावनाविचार)	- १६ गुण
घटक ४ :	अर्थसंग्रह (विधिविचार, अर्थवाद, मन्त्र)	- १६ गुण
घटक ५ :	भारतीय दर्शनांचा सामान्य परिचय (नास्तिक दर्शने)	- १६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समय: - होरात्रयम्

पूर्णाङ्क: - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) ४ पैकी २ वाक्यांचे विवरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न २.अ) ४ पैकी २ वाक्यांचे विवरण	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ३.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वाध्याय - १० गुण

२) मौखिक - १० गुण

संदर्भग्रंथ सूची -

१. वेदान्तसार, २००५, दत्तात्रय जोग, जोग प्रकाशन, डॉबिवली (प.)
२. वेदान्तसार, २०१४, डॉ. नलिनी चाफेकर, चाफेकर प्रकाशन, ठाणे
३. A Graphic Representation of Vedanta Sara, 1987, Pyari Mohan Pattanayak, Harman Publishing House, University of Michigan
४. अर्थसंग्रह, २००५, डॉ. रवींद्र मुळे, संत ज्ञानेश्वर वेदविद्या प्रतिष्ठान, औरंगाबाद
५. The Arthasamgraha, 1998, A. B. Gajendragadkar, Motilal Banarasidas, Delhi
६. सर्वदर्शन संग्रह, वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर, भांडारकर प्राच्यविद्या संशोधन मंदिर, पुणे
७. भारतीय दर्शन सरल परिचय, २००८, देवी प्रसाद चट्टोपाध्याय, राजकमल प्रकाशन, नवी दिल्ली
८. The essentials of Indian Philosophy, 2005, M. Hiriyanna, Motilal Banarasidas, New Delhi

वाङ्मय पारङ्गत संस्कृत, भाग १, सत्र २  
(Master of Arts in Sanskrit, Part I, Semester - II)

Paper - VIII

साहित्यं साहित्यशास्त्रम् च (Literature & Aesthetics)

गुण - लेखी परीक्षा	- ८०
अन्तर्गत मूल्यमापन	- २०
एकूण गुण	- १००

घटक १ :	शुकनासोपदेश	- १६ गुण
घटक २ :	शुकनासोपदेश	- १६ गुण
घटक ३ :	काव्यप्रकाश (प्रथम उल्लास)	- १६ गुण
घटक ४ :	नाट्यशास्त्र (प्रथम अध्याय)	- १६ गुण
घटक ५ :	काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त (रस, अलंकार व वक्रोक्ति)	- १६ गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

लेखी परीक्षा - ८०

समय: - होरात्रयम्

पूर्णाङ्क: - ८० गुण

सूचना - प्रश्नांचा क्रम घटकांच्या अनुक्रमांकाप्रमाणे असेल

प्रश्न १.अ) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- १० गुण
ब) ४ पैकी २ टिपा	- ०६ गुण
प्रश्न २.अ) ४ पैकी २ ससंदर्भ स्पष्टीकरण	- १० गुण
ब) २ पैकी १ परिच्छेदाचा अनुवाद	- ०६ गुण
प्रश्न ३.अ) ४ पैकी २ श्लोकांचा ससंदर्भ अनुवाद	- १० गुण
ब) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- ०६ गुण
प्रश्न ४.अ) ४ पैकी २ टिपा	- १० गुण
ब) २ पैकी १ दीर्घोत्तरी प्रश्न	- ०६ गुण
प्रश्न ५. २० पैकी १६ वस्तुनिष्ठ प्रश्न	- १६ गुण

अन्तर्गत मूल्यमापन -

पूर्ण गुण - २०

१) स्वाध्याय	- १० गुण
२) मौखिक	- १० गुण

संदर्भग्रंथ सूची -

१. शुकनासोपदेशः, २००४, डॉ. स्मिता होटे, डॉ. शारदा गाडगे, संस्कृती प्रकाशन, नागपूर (मराठी अनुवाद)
२. काव्यप्रकाश, २००८, कृष्ण श्रीनिवास अर्जुनवाडकर, अरविन्द मंगरुळकर देशमुख प्रकाशन, पुणे
३. काव्यप्रकाश, डॉ. सत्यव्रत सिंह, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी
४. नाट्यशास्त्रम्, २००४, सत्य प्रकाश शर्मा, चौखम्बा सुरभारती प्रकाशन, वाराणसी
५. नाट्यशास्त्रम्, डॉ. छाया पालकर, श्री मंगेश प्रकाशन, नागपूर
६. भारतीय साहित्यशास्त्र, १९०९, डॉ. गणेश त्र्य. देशपांडे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई

\*\*\*\*\*

A-3210

M.A. PART - I ( URDU )

Appendix-F

PAPER - I ( Classical Prose )

SEMESTTER - I

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

TEXT PRESCRIBED :

۱۔ سب رس۔ ملاوچی

۲۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار

DISTRIBUTION OF MARKS

Question No. 1 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works ( ملاوچی ) out of TWO of 16 marks

Question No. 2.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book ( سب رس ) prescribed out of TWO of 16 marks

Question No. 3 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works ( خوچی ) out of TWO of 16marks

Question No. 4.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book prescribed( پنڈت رتن ناتھ سرشار ) out of TWO of 16 marks

Question No. 5 : Explain TWO Passage based on the prescribed books ( سب رس ) ( خوچی ) out of FOUR of 16 marks

A-3211

M.A. PART - I ( URDU )  
PAPER - II ( Classical Poetry )  
SEMESTTER - I

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

TEXT PRESCRIBED :

A(i)GHAZALS : Wali Dakni : The following gazals

- ۱۔ شغل بہتر ہے عشق بازی کا
  - ۲۔ دل کو گر مرتبہ ہے در بہن کا
  - ۳۔ پڑیا ہے لعل میں پر تو جن تجھ مکھ کی لالی کا
  - ۴۔ مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا
  - ۵۔ تجھ زلف اور دہن میں ہے مختصر مطول
  - ۶۔ شراب شوق سوں سرشار ہیں ہم
  - ۷۔ خوب رو خوب کام کرتے ہیں
  - ۸۔ تراقد دیکھ اے سید معالی
  - ۹۔ جس وقت تبسم میں وہ رنگین دہن آوے
  - ۱۰۔ ترا مکھ مشرقی حسن انوری جلوہ جمالی ہے
- انتخاب میر : (عماد الملک)  
میر حسن : مثنوی سحر الیبیان

(ii). Intekhabe Mir ( Imad-ul-Mulk ) Kitab Ghar ( Char Kaman , Hyderabad)

B. Mathanvi : Mir Hasan : Masnavi Sharul Bayan

C. Qasida : Qasaid - e - Sauda ( The following Qasaid)

- ۱۔ ہوا جب کفر شامت ہے وہ تمغائے مسلمانی
- ۲۔ چہرہ مہروش ہے ای سمیل مشک فام دو

A-3212

DISTRIBUTION OF MARKS

- Question No. 1 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of ghazal of Wali Dakni  
OR 16  
The shall be One long answer type question based on the life and works and contribution in urdu ghazal of  
Wali Dakni 16
- Question No. 2 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of ghazal of Mir Taqi Mir  
OR 16  
The shall be One long answer type question based on the life and works , and contribution in urdu ghazal. by  
Mir taqi Mir 16
- Question No. 3 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of Mathnvi  
Nigari, Contribution of Saherul Bayan in Urdu Mathanvi. Its value etc. 16  
OR  
The shall be One long answer type question based on the life and works , style, language and contribution in  
urdu Mathanvi. by Mir Hasan. 16
- Question No. 4 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of Qasida, its  
Development, Contibution of Qasaid e Sauda in Urdu Qasida Nigari. 16  
OR  
The shall be One long answer type question based on the life and works Sauda and contribution in urdu  
Qasida. by Sauda. 16
- Question No. 5:** There shall be two short answer type questions
- a) Explain the Four couplets out of ten based on the Ghazals of Wali Dakni and Mir taqi Mir 8
- b) Explain one couplet out of two based on Mathanvi Mir Hasan and Qasaid e Sauda 8

A-3213

M.A. PART - I ( URDU )

PAPER - III ( History of Urdu Language and Literature )

SEMESTTER - I

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

Topics to be studied.

(الف) لسانیات (ب) تاریخ ادب اردو

Books recommended :

(الف) لسانیات

- ۱۔ ہندوستانی لسانیات : زور  
۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسن خاں  
۳۔ اردو زبان کا ارتقاء : شوکت سبزواری  
۴۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری  
(ب) تاریخ ادب اردو  
۱۔ تاریخ ادب اردو : مرزا محمد عسکری  
۲۔ داستان تاریخ اردو : حامد حسن قادری  
۳۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی  
۴۔ شعر الہند (ہر دو حصہ) : عبدالسلام ندوی

There shall be five long answer type questions out of Ten based on the History of Language and History of Literature divided in to Sections ( A&B) candidate should solve five questions from two sections , minimum two questions shall be solved from each section. All questions carrying equal marks.



A-3214

M.A. PART - I ( URDU )

PAPER - IV ( Fiction and Drama )

SEMESTTER - I

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

Books Prescribed :

- ۱۔ گودان : منشی پریم چند  
۲۔ کتاب کا کفن : کرشن چندر (پہلے پانچ افسانے)  
۳۔ مہا مین پطرس : پطرس بخاری  
۴۔ انارکلی : امتیاز علی تاج

There shall be five long answer type questions out of Ten based on the Prescribed books. The paper setter see that question paper cover all forms of literature prescribed syllabi. All question carrying equal marks.

A-3215

M.A. PART - I ( URDU )

PAPER - I ( Classical Prose )

SEMESTTER - II

Time : Three Hours

Max. Marks: 40

TEXT PRESCRIBED :

۱۔ باغ و بہار - میرامن دہلوی  
۲۔ خطوط غالب - غالب (مرتبہ: مرزا محمد عسکری)

DISTRIBUTION OF MARKS

Question No. 1 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works ( باغ و بہار ) out of TWO of 16 marks

Question No. 2.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book ( میرامن ) prescribed out of TWO of 16 marks

Question No. 3 : There shall be ONE long answer Type question based on the author's literary works ( خطوط غالب ) out of TWO of 16 marks

Question No. 4.: There S'hall be ONE long Answer type question based on book prescribed ( غالب ) out of TWO of 16 marks

Question No. 5 : Explain TWO Passage based on the prescribed books ( باغ و بہار خطوط غالب ) out of FOUR of 16 marks

A-3216

**M.A. PART - I ( URDU )**

**PAPER - II ( Classical Poetry )**

**SEMESTTER - II**

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

**TEXT PRESCRIBED :**

A(i)GHAZALS : Momin : Kulliyat e Momin : Ed. by .Ibadat Barelvi (Radeef NUN )

کلیات مومن

(ii).Ghalib : Diwan - e - Ghalib : Azad Kitab Ghar , Kalan Mahal , Delhi . Radeef Ye دیوان غالب - ردیف 'می'

B. Marsia : : Mir Anees : Rooh - e - Anees Ed. by. Masood Hasan (First Three Marsiye )

میر انیس - روح انیس ، مرتبہ مسعود حسن (پہلے تین مرثیے)

C. Qasida : Qasaid - e - Sauda ( The following Qasaid)

۱۔ اٹھ گیا ہمیں دوسے کا ہجرتاں سے عمل  
۲۔ سوائے خاک نہ کھینچوں گامنت دستار

**DISTRIBUTION OF MARKS**

**Question No. 1 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of ghazal of Momin Khan Momin 16

OR

The shall be One long answer type question based on the life and works and contribution in urdu ghazal of Momin 16

**Question No. 2 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of ghazal of Ghalib 16

OR

The shall be One long answer type question based on the life and works , and contribution in urdu ghazal. by Ghalib 16

**Question No. 3 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of Marsia Nigari, Contribution of Mirasie Anees in Urdu Marsia .Its value etc. 16

OR

The shall be One long answer type question based on the life and works , style, language and contribution in urdu Marsia by Anees. 16

**Question No. 4 :** There shall be ONE long answer Type question based on the style of Qasida, its Development, Contibution of Qasaid e Sauda in Urdu Qasida Nigari. 16

OR

The shall be One long answer type question based on the life and works Sauda and contribution in urdu Qasida. by Sauda 16

**Question No. 5:** There shall be two short answer type questions

a) Explain the Four couplets out of ten based on the Ghazals of Momin and Ghalib 8

b) Explain one couplet out of two based on Marsia e Anees and Qasaid e Sauda 8

A-3217

M.A. PART - I ( URDU )

PAPER - III ( History of Urdu Language and Literature )

SEMESTTER - II

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

Topics to be studied.

Books recommended :

(الف) لسانیات (ب) تاریخ ادب اردو

(الف) لسانیات

- ۱۔ ہندوستانی لسانیات : زور  
۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو : مسعود حسن خاں  
۳۔ اردو زبان کا ارتقاء : شوکت سبزواری  
۴۔ زبان اور علم زبان : عبدالقادر سروری
- (ب) تاریخ ادب اردو
- ۱۔ تاریخ ادب اردو : مرزا محمد عسکری  
۲۔ داستان تاریخ اردو : حامد حسن قادری  
۳۔ دکن میں اردو : نصیر الدین ہاشمی  
۴۔ شعر الہند (ہر دو حصہ) : عبدالسلام ندوی

There shall be five long answer type questions out of Ten based on the History of Language and History of Literature divided in to Sections ( A&B) candidate should solve five questions from two sections , minimum two questions shall be solved from each section..All question carrying equal marks.

A-3218

M.A. PART - I ( URDU )

PAPER - IV ( Fiction and Drama )

SEMESTTER - II

Time : 3 Hours

Max. Marks: 80

Books Prescribed :

- ۱۔ ایک چادر میلی سی : راجندر سنگھ بیدی  
۲۔ کتاب کا کفن : کرشن چندر (پانچ سے گیارہ افسانے)  
۳۔ زرگروشت : مشتاق احمد یوسفی  
۴۔ پردہ غفلت : ڈاکٹر عابد حسین

There shall be five long answer type questions out of Ten based on the Prescribed books. The paper setter see that question paper cover all forms of literature prescribed syllabi. All question carrying equal marks.

Appendix-G

एम.ए.भाग-१  
पेपर-१ सुत्तपिटक  
(पाली व प्राकृत) वाङ्.मय पारंगत  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास	८० गुण
युनिट-१ सामन्त्रफल सुत्त, अम्बुसुत्त	१६ गुण
युनिट-२ सम्मादिट्ठिसुत्त, जिवक सुत्त	१६ गुण
युनिट-३ घटिकारसुत्त, बोधिराजकुमारुसुत्त	१६ गुण
युनिट-४ देवता संयुक्त, देवदत्त संयुक्त	१६ गुण
युनिट-५ सुत्तपिटक, साहित्याचा इतिहास	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

- १)स्वाध्याय-१०
  - २)मौखिक - १०
- संदर्भ ग्रंथ
- १) दिद्यनिकायपालि (ना.स)
  - २) मज्झिमनिकायपालि (ना.स)
  - ३) संयुक्तनिकायपालि (ना.स)
  - ४) पाली साहित्य का इतिहास- डॉ.भरतसिंह उपाध्यय
  - ५) History of Pali Literature : Prof. B.C.Law
  - ६) पाली अध्यापन, बोधिसत्व प्रकाशन, नागपूर.
  - ७) धम्मदेसना- सुगम प्रकाशन, अमरावती.

एम.ए.भाग-१  
पेपर-१ सुत्तपिटक  
(पाली व प्राकृत) वाङ्.मय पारंगत  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास	८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप	
प्रश्न १ अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)	१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न ( दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न २ अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)	१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न ( दोन पैकी एक )	०६ गुण
प्रश्न ३ अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	१० गुण
ब) लघुत्तरी प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ४ अ) टिपणात्मक प्रश्न सोडवा	१० गुण
ब) सारांशात्मक प्रश्न (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न-५ वस्तुनिष्ठ प्रश्न युनिट ५ वरील (२० पैकी १६ सोडविणे)	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

- १)स्वाध्याय-१०
- २)मौखिक - १०

एम.ए.भाग-१  
पेपर-१ सुत्तपिटक  
(पाली व प्राकृत) वाङ्.मय पारंगत  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास	८० गुण
युनिट-१ लोहिच्चसुत्त, तेविज्जसुत्त	१६ गुण
युनिट-२ मुलपरियायसुत्त, सब्बासवसुत्त	१६ गुण
युनिट-३ माधुरीयसुत्त, धम्मचेतियसुत्त	१६ गुण
युनिट-४ कोसल संयुक्त, मार संयुक्त	१६ गुण
युनिट-५ पाली साहित्याचा इतिहास	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

- १)स्वाध्याय-१०
- २)मौखिक - १०

संदर्भ ग्रंथ

- १) दिद्यनिकायपालि (ना.स)
- २) मज्झिमनिकायपालि (ना.स)
- ३) संयुक्तनिकायपालि (ना.स)

४)पाली साहित्य का इतिहास- राहुल सांस्कृत्यायन

५)History of Indian Literature : Vo 1 .II (Part-II M . Winterwits)

६) पाली साहित्याचा इतिहास - भरतसिंह उपाध्यय .

एम.ए.भाग-१

पेपर-१ सुत्तपिटक

(पाली व प्राकृत) वाङ्.मय पारंगत  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास		८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप		
प्रश्न १ अ) भाषांतर करा (गज्जविभागो दोन पैकी एक)		१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न ( दोन पैकी एक सोडवा)		०६ गुण
प्रश्न २ अ) भाषांतर करा (गज्जविभागो दोन पैकी एक)		१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न सोडवा ( दोन पैकी एक )		०६ गुण
प्रश्न ३ अ) व ब) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (तीन पैकी दोन)		१६ गुण
प्रश्न ४ अ) टिपणात्मक प्रश्न सोडवा (चार पैकी दोन)		०८ गुण
ब) सारांशात्मक प्रश्न (दोन पैकी एक)		०८ गुण
प्रश्न-५ अ) सुत्तपिटक या पिटकातील वस्तुनिष्ठ प्रश्न. (२० पैकी १६) सोडविणे		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

१)स्वाध्याय-१०

२)मौखिक - १०

एम.ए.भाग-१

पेपर-२ विनयपिटक

(पाली व प्राकृत) वाङ्.मय पारंगत  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास		८० गुण
युनिट-१ भिक्खु-पातिमोक्ख	१) निदान	१६ गुण
	२) पारजिक धम्मा	
	३) संघादिसेस धम्मा	
युनिट-२ भिक्खु-पातिमोक्ख	१) अनियत	१६ गुण
	२) निस्सगिय पाचित्तिय	
	३) पचित्तिय धम्मा	
युनिट-३ भिक्खु-पातिमोक्ख	१) परिदेसनिय धम्मा	१६ गुण
	२) सेखिय धम्मा	
	३) सात अधिकरण समथ धम्मा	
युनिट-४ महावग्ग	१) बोधिकथा	१६ गुण
	२) अजपालकथा	
	३) मुचलिन्द कथा	
युनिट-५ विनयपिटक		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

१)स्वाध्याय-१०

२)मौखिक - १०

संदर्भ ग्रंथ

- १)विनयपिटक पालि (ना.स)
- २) विनयपिटक (हिन्दी अनु. राहुल सांस्कृत्यायन
- ३)पाली साहित्य का इतिहास- डॉ.भरतसिंह उपाध्यय
- ४) History of Pali Literature : Prof. B.C.Law

एम.ए.भाग-१  
पेपर-२ विनयपिटक  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास		८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप		
प्रश्न १	दिर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न २	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) व ब) सारांश रूपी प्रश्न सोडवा (चार पैकी दोन)	१६ गुण
प्रश्न ४	अ) टिपणात्मक प्रश्न सोडवा (चार पैकी दोन)	१६ गुण
प्रश्न-५	अ) विनयपिटक या पिटकातील वस्तुनिष्ठ प्रश्न. ( २० पैकी १६ सोडवा )	१६ गुण
अंतर्गत मूल्यमापन –		
१)स्वाध्याय-१०		
२)मौखिक – १०		

एम.ए.भाग-१  
पेपर-२ विनयपिटक  
(पाली व प्राकृत) वाङ्.मय पारंगत  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास		८० गुण
युनिट-१ भिक्खुणी पातिमोक्ख	१) निदान	१६ गुण
	२) पारजिक धम्मा	
	३) संघादिसेस धम्मा	
युनिट-२ भिक्खुणी पातिमोक्ख	१) निस्सग्गिय-पाचित्तिय	१६ गुण
	२) पाचित्तिय धम्मा	
	३) पटिदेसनिय धम्मा	
युनिट-३ महावग्ग	१) राजायतन कथा	१६ गुण
	२) ब्रह्मयाचन कथा	
	३) धम्म चक्र प्रवर्तन	
युनिट-४ संगिती	१) पहिली संगिती	१६ गुण
	२) दुसरी संगिती	
	३) तिसरी संगिती	
युनिट-५ विनयपिटक		१६ गुण
अंतर्गत मूल्यमापन –		
१)स्वाध्याय-१०		
२)मौखिक – १०		
<b>संदर्भ ग्रंथ</b>		
१)विनयपिटक पालि (ना.स)		
२) विनयपिटक (हिन्दी अनु. राहुल सांकृत्यायन)		
३)पाली साहित्य का इतिहास- डॉ.भरतसिंह उपाध्यय		
४) पाली साहित्य का इतिहास- डॉ.पगारे		
५) History of Pali Literature : Prof. B.C.Law		

एम.ए.भाग-१  
पेपर-२ विनयपिटक साहित्य  
(पाली व प्राकृत) वाङ्.मय पारंगत  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास		८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप		
प्रश्न १	अ) दिर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न २	अ) दीर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न सोडवा (दोन पैकी एक)	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) व ब) सारांशात्मक प्रश्न सोडवा (चार पैकी दोन)	१६ गुण
प्रश्न ४	अ) टिपणात्मक प्रश्न सोडवा (चार पैकी दोन)	०८ गुण
	ब) टिपणात्मक प्रश्न सोडवा (चार पैकी दोन)	०८ गुण
प्रश्न-५	विनयपिटक या पिटकातील वस्तुनिष्ठ प्रश्न. ( २० पैकी १६ सोडविणे )	१६ गुण
अंतर्गत मूल्यमापन –		
१)स्वाध्याय-१०		
२)मौखिक – १		



एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत) अभिधम्म साहित्य  
पेपर-३  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास		लेखी परीक्षा - ८० अंतर्गत मूल्यांकन -२०
युनिट १	मिलिन्द पन्ह १) पुब्बयोगो १ ते ७	एकूण - १०० १६ गुण
युनिट-२	पुब्बयोगो ८ ते १५	१६ गुण
युनिट-३	लक्षणपन्हो १ ते ८	१६ गुण
युनिट-४	१) अभिधम्मत्थसंगहो प्रकरण १ त २	१६ गुण
युनिट-५	१) अभिधम्मपिटक	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यांकन

- १) स्वाध्याय १० गुण
- २) मौखिक १० गुण

संदर्भ ग्रंथ

- १) अभिधम्मपिटक - (नालंदा संस्करण )
- २) अभिधम्मत्थसंगहो - डॉ. भिक्खू खेमधम्मो
- ३) अभिधम्मत्थसंगहो - डॉ. भ.आ.कौसल्यायन
- ४) अभिधम्मा फीलॉसॉफी Vol. I भिक्खू जगदीश काश्यप
- ५) पाली साहित्याचा इतिहास - डॉ.भरतसिंह उपाध्यय
- ६) अभिधम्म - बौध्द मानसशास्त्र , संकेत प्रकाशन, नागपूर.

एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत) अभिधम्म साहित्य  
पेपर-३  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास ८० गुण

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

प्रश्न १ अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)	१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न सोडवा ( दोन पैकी एक )	०६ गुण
प्रश्न २ अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)	१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न सोडवा ( दोन पैकी एक )	०६ गुण
प्रश्न ३ अ) दिर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा	१० गुण
ब) लघुत्तरी प्रश्न सोडवा	०६ गुण
प्रश्न ४ अ) सारांशात्मक प्रश्न सोडवा	०८ गुण
ब) लघुत्तरी प्रश्न सोडवा	०८ गुण
प्रश्न-५ वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६ सोडवा (युनिट ५ वरील) ( २० पैकी १६ सोडविणे )	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

- १)स्वाध्याय-१०
- २)मौखिक - १०

एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत) अभिधम्म साहित्य  
पेपर-३  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास		लेखी परीक्षा - ८० अंतर्गत मूल्यांकन -२० एकूण - १००
युनिट १	मिलिन्द पन्ह १) लक्षण प्रश्न ९ ते १९	१६ गुण
युनिट-२	१) लक्षण प्रश्न २० ते २७	१६ गुण
युनिट-३	विपत्ती छेदन - १ ते ८	१६ गुण
युनिट-४	१) अभिधम्मोत्थसंगहो प्रकरण ३ ते ४	१६ गुण
युनिट-५	१) अनुपिटकसाहित्य	१६ गुण
अंतर्गत मूल्यांकन		
१)स्वाध्याय	१० गुण	
२)मौखिक	१० गुण	

संदर्भ ग्रंथ

- १)अभिधम्मपिटक - (नालंदा संस्करण )
- १) अभिधम्मत्थसंगहो - डॉ. भिक्खू खेमधम्मो
- २) अभिधम्मत्थसंगहो - डॉ. भ.आ.कौसल्यायन
- ३) अभिधम्मा फीलॉसॉफी Vol. I भिक्खू जगदीश काश्यप
- ४) पाली साहित्याचा इतिहास - डॉ.भरतसिंह उपाध्यय

एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत) अभिधम्म साहित्य  
पेपर-३  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास		८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप		
प्रश्न १ अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)		१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न सोडवा ( दोन पैकी एक )	०६ गुण
प्रश्न २	अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)	१० गुण
	ब) सामान्य प्रश्न ( दोन पैकी एक )	०६ गुण
प्रश्न ३	अ) दिर्घोत्तरी प्रश्न सोडवा	१० गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न सोडवा	०६ गुण
प्रश्न ४	अ) सारांशात्मक प्रश्न सोडवा	०८ गुण
	ब) लघुत्तरी प्रश्न सोडवा	०८ गुण
प्रश्न-५	युनिट ५ वरील वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६ सोडवा.	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -

- १)स्वाध्याय-१०
- २)मौखिक - १०

एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत)  
पाली व्याकरण व भाषाशास्त्र  
पेपर-४  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास		लेखी परीक्षा - ८० अंतर्गत मूल्यांकन -२० एकूण - १००
युनिट १	१) वर्ण २) विभक्ति	१६ गुण

युनिट-२	१) क्रियापद २)संज्ञा	१६ गुण
युनिट-३	१) सर्वनाम २)अवयव	१६ गुण
युनिट-४	१) भाषा व भाषाविज्ञान २)अर्थ व अर्थ परिवर्तन ३) भाषा व बोली	१६ गुण
युनिट-५	१) पाली व्याकरणाचा इतिहास २)कच्चायन व्याकरण	१६ गुण
अंतर्गत मूल्यांकन		
१)स्वाध्याय	१० गुण	
२)मौखिक	१० गुण	

संदर्भ ग्रंथ

- १)पाली महाव्याकरण- भिक्खू जगदीश काश्यप
- २) आवश्यक पाली — डॉ.भ.आ.कौसल्यायन
- ३) पाली व्याकरण — डॉ.विमलकिर्ती
- ४) भाषा विज्ञान — डॉ.बाबुराव सक्सेना
- ५) भाषा विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी
- ६) भाषा विज्ञान वर्णणात्मक व ऐतिहासिक, संपा.डॉ.स.ग.मालसे
- ७) कच्चायन व्याकरण- ब.लक्ष्मी नारायण तिवारी
- ८) पाली साहित्य का इतिहास — डॉ.भरतसिंह उपाध्यय
- ९) बालावतार - बौद्ध भारती प्रकाशन, वाराणसी

एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत)  
पाली व्याकरण भाषाशास्त्र  
पेपर-४  
सेमिस्टर-१

वेळ ३ तास		८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप		
प्रश्न १ अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)		१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न (दोन पैकी एक)		०६ गुण
प्रश्न २ अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक)		१० गुण
ब) सामान्य प्रश्न (दोन पैकी एक)		०६ गुण
प्रश्न ३ अ) दिर्घोत्तरी प्रश्न		१० गुण
ब) लघुत्तरी प्रश्न		०६ गुण
प्रश्न ४ अ) अभिधम्मत्थसंगहो वरील सारांशात्मक प्रश्न		०८ गुण
ब) टिपणे लिहा (चार पैकी दोन)		०८ गुण
प्रश्न-५ वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६ सोडवा.		१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन —

- १)स्वाध्याय-१०
- २)मौखिक — १०

एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत)  
पाली व्याकरण व भाषाशास्त्र  
पेपर-४  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास		लेखी परीक्षा - ८० अंतर्गत मूल्यांकन -२० एकूण - १००
युनिट १	१) काळ	१६ गुण
युनिट-२	१) संधी २)समास	१६ गुण
युनिट-३	१) वैदिक संस्कृत, पाली व प्राकृत भाषेच्या विकासाची रूपरेषा	१६ गुण
युनिट-४	१) पाली उगम व विकास २) पाली व प्राकृत भाषेची संरचना व वैशिष्ट्ये	१६ गुण
युनिट-५	१) मोगलायन पाली व्याकरण २)सद्दनीती	१६ गुण
अंतर्गत मूल्यांकन		
१)स्वाध्याय	१० गुण	
२)मौखिक	१० गुण	
संदर्भ ग्रंथ		
१)पाली महाव्याकरण- भिक्खू जगदीश काश्यप		
२) आवश्यक पाली - डॉ.भ.आ.कौसल्यायन		
३) पाली व्याकरण - डॉ.विमलकिर्ती		
४) बलावतार - बौध्द भारती प्रकाशन, वाराणसी		
५) पाली साहित्य का इताहस - डॉ.भरतसिंह उपाध्यय		
६) कच्चायन व्याकरण- ब.लक्ष्मी नारायण तिवारी		
७) भाषा विज्ञान - डॉ.बाबुराव सक्सेना		
८) भाषा विज्ञान - डॉ.भोलानाथ तिवारी		
९) भाषा विज्ञान वर्णणात्मक व ऐतिहासिक, संपा.डॉ.स.ग.मालसे		

एम.ए.भाग-१  
(पाली व प्राकृत)  
पाली व्याकरण भाषाशास्त्र  
पेपर-४  
सेमिस्टर-२

वेळ ३ तास		८० गुण
प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप		
प्रश्न १	अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक) ब) सामान्य प्रश्न (दोन पैकी एक)	१० गुण ०६ गुण
प्रश्न २	अ) भाषांतर करा (दोन पैकी एक) ब) सामान्य प्रश्न (दोन पैकी एक)	१० गुण ०६ गुण
प्रश्न ३	अ) दिर्घोत्तरी प्रश्न ब) लघुत्तरी प्रश्न	१० गुण ०६ गुण
प्रश्न ४	अ) अभिधम्मत्थसंगहो वरील सारांशात्मक प्रश्न ब) टिपणात्मक प्रश्न (चार पैकी दोन)	०८ गुण ०८ गुण
प्रश्न-५	वस्तुनिष्ठ प्रश्न २० पैकी १६ सोडवा.	१६ गुण

अंतर्गत मूल्यमापन -  
१)स्वाध्याय-१०  
२)मौखिक - १०

Appendix-H

एम.ए.सेमिस्टर-१

प्रायोगिक - मौखिक (Viva)

प्रश्नपत्र - १

(संगीताचे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना)

वेळ - १ तास

पूर्णांक - १००

बाह्य मूल्यांकन - ८०

अंतर्गत मूल्यांकन २०

१) रागज्ञान

अ) पाठ्यक्रमातील राग

विभाग अ

विभाग ब

विभाग क

i) अहिरभैरव

i)शुद्धसारंग

i) देशकार

ii) बैरागी भैरव

ii) मधमाद सारंग

ii)चारुकेशी

iii)नटभैरव

iii)गौडसारंग

iii) झिंझोटी

iv)गुणक्री

iv) मियाँ का सारंग

iv)खंबावती

v)बिभास (भैरव थाट)

v)सामंत सारंग

v)बसंत मुखारी

ब) वरील प्रत्येक विभागातील किमान दोन राग करणे आवश्यक.

क) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये विलंबित ख्याल तसेच मध्यलयीतील बंदिश विस्तृत गायकीसह

ड) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये (विस्तृत गायकीचे राग सोडून) विलंबित ख्यालातील फक्त बंदिशी

इ) विलंबित ख्यालासाठी निवडलेल्या रागांव्यतिरिक्त पाठ्यक्रमातील कोणत्याही चार रागातील

छोट्याख्यालाच्या बंदिशी गायकीसह.

१) वरील रागांपैकी कोणत्याही रागात एक धृपद (गायकी व विविध लयकारीसह) एक तराना (विस्तृत गायकीसह)

क्रियात्मक अंतर्गत अ) प्रात्यक्षिक वही तयार करणे (सादरीकरणप्रमाणे)

-०५ गुण

गुण : ब) घटक / वार्षिक चाचणी परीक्षा

- ०५ गुण

क) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित घेतलेला प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण

-१० गुण

एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर -१

प्रायोगिक - मंच प्रदर्शन (Stage Performance)

प्रश्नपत्र २

वेळ- ४० मिनिट

पूर्णांक - १००

बाह्य मूल्यांकन - ८०

अंतर्गत मूल्यांकन २०

१)पाठ्यक्रमातील कोणत्याही एका रागाची ऐच्छिक निवड करून विलंबित ख्याल व छोटाख्याल गायकीसह प्रस्तुति करणे.

(४० गुण)

१) अ) परीक्षकांनी सुचविलेल्या तीन रागांपैकी एका रागात छोटाख्याल गायकीसह प्रस्तुत करणे (२० गुण)

ब) उपशास्त्रीय गीतप्रकार - नाट्यगीत व गजल

(२० गुण)

क्रियात्मक अंतर्गत गुण : अ) हार्मोनियम साथसंगत

-१० गुण

ब) ताणपुरा वाजविणे

- १० गुण

एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-१

गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम

प्रश्नपत्र -३

शास्त्रीय संगीताचे क्रियात्मक सिध्दांत

वेळ ३ तास

पूर्णांक - १००

बाह्य मूल्यांकन - ८०

अंतर्गत मूल्यांकन - २०

घटक-१ अ) पाठ्यक्रमातील रागांचे शास्त्रीय विवेचन आलाप तानांसहीत.

१६ गुण

ब) पाठ्यक्रमातील गीतप्रकार लिपीबद्ध करणे

घटक-२ रागांग वर्गीकरणाचे अध्ययन आणि भैरव व सारंग रागांगाचे विश्लेषण

१६ गुण

घटक-३ अ) स्वरप्रस्तार, खंडमेरु, नष्टोद्दीष्ट चे अध्ययन

ब) तान रचना व तिहाईचा सिध्दांत	१६ गुण
घटक-४ अ) भारतीय संगीतासाठी कंठसंस्कार विधी	
ब) स्वरोत्पादक यंत्र व कर्णेंद्रिय रचनेचे अध्ययन	१६ गुण
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण
सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित घेतलेला प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण	-१० गुण
ब) गटचर्चा (Group Discussion)	१० गुण
	-----
	एकूण २० गुण

**एम.ए.सेमिस्टर-१**  
**गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम**  
प्रश्नपत्र -४

प्राचीन भारतीय संगीताचा इतिहास व शास्त्र  
(वैदीक कालापासुन ११ वी शताब्दी पर्यंत)

वेळ ३ तास	पूर्णांक — १००
	बाह्य मूल्यांकन — ८०
	अंतर्गत मूल्यांकन २०
घटक-१ अ) संगीताच्या उत्पत्तीबाबत विविध तज्ञांच्या मतांचे अध्ययन या संदर्भात भारतीय व पाश्चात्य मतांचा परिचय	
ब) वैदिक आणि शिक्षा ग्रंथ, पौराणिक ग्रंथ, रामायण,महाभारत, मौर्य व गुप्त कालीन संगीताचा परिचय	१६ गुण
घटक-२ अ) दत्तिलम, नाट्यशास्त्र बृहद्देशी आणि भरतभाष्यम् या ग्रंथांचा सामान्य परिचय.	
ब) चित्रा, विपंची, मत्तकोकीला, त्रिपुष्कर, मृदंग, पणव, दर्दुर, जयघंटा, कास्यताल या वाद्यांचा सामान्य परिचय.	१६ गुण
घटक-३ गांधर्वगान, मार्ग-देशीसंगीत, ग्राम, मुच्छना, चतुःसारणा व ग्रामराग आदि दशविध शग वर्गीकरणाचे अध्ययन	१६ गुण
घटक-४ अ) मार्गताल व देशीताल पध्दतीचे अध्ययन व तालाचे दहा प्राण	१६ गुण
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण
सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) अभ्यासक्रमावर आधारित सेमिनार	-१० गुण
ब) अभ्यास दौरा (Study Tour)	१० गुण
गुण	-----
	एकूण २० गुण

**संदर्भग्रंथ सूची**

- १) हिंदुस्थानी संगीत क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ६ पं. वि.ना.भातखंडे संगीत प्रकाशक कार्यालय, हातरस
- २) अभिनव गितांजली, भाग १ ते ५ पं. रामश्रय झा.संगीत सदन, इलाहबाद
- ३) शास्त्र परिचय, भाग १ ते ५ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद.
- ४) भातखंडे संगीत शास्त्र पं.वि.ना.भातखंडे संगीत कार्यालय, हातरस.
- ५) संगीत परिभाषा- विवेचन पं.श्रीकृष्ण रतंजनकर, आचार्य, एस एन.रतंजनकर फौंडेशन मुंबई
- ६) राग विज्ञान, विनायकबुवा पटवर्धन.
- ७) संगीत शास्त्र दर्पण, शांती गवर्धन, संगीत कार्यालय, हातरस.
- ८) संगीत शास्त्र विजयनी — पं.नारायण मंगरुळकर, स्वर संपदा केंद्र कोस्टीपुरा मार्ग सिताबर्डी नागपूर.
- ९) संपूर्ण विशारद शास्त्र (तबला) समीर जगताप, मधुराज पब्लिकेशन, पुणे.
- १०) संगीत शास्त्र विज्ञान डॉ.सुचिता बिडकर, संस्कार प्रकाशन, ६-४०० अभ्यदनगर, काळा चौक मुंबई
- ११) संगीत प्रवीण दर्शिका पं. नारायण लक्ष्मण गुणे, साधना गुणे ५८ पुरा ठाकुर किटगंज इलाहबाद
- १२) गुरतुर गा ले राग, प्रो.गुणवंत माधवलाल व्यास, वैभव प्रकाशन, नागपूर.
- १३) वसंत सुधा, डॉ.धनश्री पांडे, विद्या विकास प्रकाशन, नागपूर.
- १४) संगीत विशारद वंसत संगीत कार्यालय, हातरस.
- १५) स्वकिया पं.गुणवंत माधवलाल व्यास, व्यासमुनी संस्थान, रायपूर.
- १६) बंदीशीच्या बंदिशी पं.देवीदासपंत काळे गुरुजी प्रा.कमल भोंडे अमरावती.
- १७) नादकमल प्रा.कमल मु भोंडे मुरलीधर अ भोंडे, अमरावती.
- १८) संगीत समाधान डॉ.मधू शुक्ला, पाठक पब्लिकेशन इलाहबाद.
- १९) भारतीय संगीत (गायन) शास्त्र (सैध्दांतिक) प्रा.डॉ.सौ.मानिक ना. मेहरे राघव डिस्ट्रीब्युटर नागपूर.
- २०) अनुपरागविलास भाग १, २ कुमार गंधर्व मौज प्रकाशन, मुंबई.
- २१) कहत गुणिजन, डॉ.साधना शिलेदार, विजय प्रकाशन नागपूर.

- २२) पं.वि.ना.भातखंडे यांचे संगीतशास्त्र आणि बंदिशींची मिमांसा,डॉ.भोजराज बी. चौधरी, मेघ प्रकाशन, अमरावती.
- २३) संगीतार्जन, डॉ.अर्चना अंभोर अमेय पब्लिकेशन, अकोला.
- २४) ग्वाल्हेर घराण्याचे शिलेदार पं.राजभैर्या तथा पं.बाळासाहेब पुछवाले डॉ.राजेन्द्र देशमुख
- २५) संगीत चिंतन डॉ.भोजराज बी चौधरी नभ प्रकाशन, अमरावती .
- २६) संगीत सरिता,रमा सराफ विद्यानिधी प्रकाशन, दिल्ली.
- २७) भारतीय संगीत का इतिहास उमेश जोशी संगीत कार्यालय, हातरस.
- २८) भारतीय संगीत का इतिहास, ठाकुर जयदेव सिंह संगीत कार्यालय, हातरस.
- २९) भारतीय संगीत का इतिहास शरदचंद्र परांजपे, संगीत कार्यालय, हातरस.
- ३०) संगीत चिकित्सा डॉ.सतीश वर्मा, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली.
- ३१) भारतीय संगीत शास्त्र तुलसीराम देवांगण, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी
- ३२) भारतीय संगीत शास्त्र परंपरा लिपीक दासगुप्ता, कला प्रकाशन, अमरावती.
- ३३) भारतीय तंत्रिवाद्य डॉ.प्रकाश महाडिक, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी
- ३४) भारतीय संगीत वाद्य, लालमणी मिश्रा.
- ३५) Voice culture, S.A.K.Durga
- ३६) आवाज साधना शास्त्र प्रो.बी.आर.देवधर.
- ३७) संगीत जिज्ञासा और समाधान, तेजसिंह हाट, बेकश आलमी फौंडेशन, लखनौ.
- ३८) संगीत विज्ञान एवं गणित,तेजसिंह पाट, बेकश आलमी फौंडेशन, लखनौ.
- ३९) संगीत विशारद, बसंत संगीत कार्यालय, हातरस उ.प्र.
- ४०) संगीत मेनूअल डॉ.मृत्यूनजय शर्मा, एच.जी.प्रकाशन, दिल्ली.
- ४१) स्वार्थरामणी, गानसरस्वती किशोरी आमोणकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
- ४२) निबंध संगीत, लक्ष्मी नारायण गर्ग, संगीत कार्यालय, हातरस.

एम.ए.सेमिस्टर-२

प्रायोगिक - मौखिक (Viva)

प्रश्नपत्र - ५

(संगीताचे क्रियात्मक शास्त्र आणि सांगीतिक रचना)

वेळ - १ तास

पूर्णांक - १००

बाह्य मूल्यांकन - ८०

अंतर्गत मूल्यांकन- २०

१)रागज्ञान

अ) पाठ्यक्रमातील राग

विभाग अ

i) शुद्धकल्याण

ii) पुरियाकल्याण

iii)श्यामकल्याण

iv)गोरखकल्याण

v) आनंदी कल्याण (नंद)

विभाग ब

i)पटदीप

ii) मधुवंती

iii)गावती

iv) मुलतानी

v) धनाश्री

विभाग क

i) छायानट

ii) जोग

iii) मधुकंस

iv) हिंडोल

v) बिहागडा

ब) वरील प्रत्येक विभागातील किमान दोन राग करणे आवश्यक.

क) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये विलंबित ख्याल तसेच मध्यलयीतील बंदिश विस्तृत गायकीसह

ड) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही दोन रागांमध्ये (विस्तृत गायकीचे राग सोडून) विलंबित ख्यालातील फक्त बंदिशी

इ) विलंबित ख्यालासाठी निवडलेल्या रागांव्यतिरिक्त पाठ्यक्रमातील कोणत्याही चार रागातील छोट्याख्यालाच्या बंदिशी गायकीसह.

१) वरील रागांपैकी कोणत्याही रागात एक त्रिवट व एक तराना (विस्तृत गायकीसह)

क्रियात्मक अंतर्गत

अ) प्रात्यक्षिक वही तयार करणे (सादरीकरणप्रमाणे)

-०५ गुण

गुण :

ब) घटक / वार्षिक चाचणी परीक्षा

- ०५

गुण

क) वरील अभ्यासक्रमावर आधारित घेतलेला प्रकल्प व त्याचे सादरीकरण

-१० गुण

एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर २  
प्रायोगिक - मंच प्रदर्शन (Stage Performance)  
प्रश्नपत्र ६

वेळ- ४० मिनिट	पूर्णांक - १००
	बाह्य मूल्यांकन - ८०
	अंतर्गत मूल्यांकन - २०
१) पाठ्यक्रमातील कोणत्याही एका रागाची ऐच्छिक निवड करून विलंबित ख्याल व छोटाख्याल गायकीसह प्रस्तुत करणे.	४० गुण
२) अ)परीक्षकांनी सुचविलेल्या तीन रागांपैकी एका रागात छोटाख्याल गायकीसह	
३) प्रस्तुत करणे	२० गुण
ब) उपशास्त्रीय गीतप्रकार - चैती व होरी	२० गुण
क्रियात्मक अंतर्गत गुण : अ) विभागांतर्गत घेतल्या जाणाऱ्या संगीत सभेत सादरीकरण	-१० गुण
ब) Power Point Presentation	-१० गुण
	एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-२  
गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम  
प्रश्नपत्र -७  
शास्त्रीय संगीताचा क्रियात्मक सिध्दांत

वेळ ३ तास	पूर्णांक - १००
	बाह्य मूल्यांकन - ८०
	अंतर्गत मूल्यांकन - २०
घटक-१ अ) पाठ्यक्रमातील रागांचे शास्त्रीय विवेचन आलाप तानांसहीत	
ब) पाठ्यक्रमातील गीतप्रकार लिपीबद्ध करणे.	१६ गुण
घटक-२ अ) थाट-राग वर्गीकरणाचे अध्ययन.	
ब) कल्याण आणि धनाश्री रागांगांचे विश्लेषण	१६ गुण
घटक-३ अ) संगीत व काव्य आणि ताल व छंद यांचा परस्पर संबंध	
ब) विभिन्न प्रकारच्या बंदीशींचे विश्लेषणात्मक अध्ययन	१६ गुण
घटक-४ अ) कर्नाटक गीतप्रकार व तालपध्दतीचे सामान्य अध्ययन.	१६ गुण
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण
सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) स्वरलिपी मुखोद्गत करणे	-१० गुण
ब) विविध प्रकारच्या आलाप व तान तयार करणे	-१० गुण
	एकूण २० गुण

एम.ए.सेमिस्टर-२  
गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम  
प्रश्नपत्र -८  
मध्यकालिन भारतीय संगीताचा इतिहास व शास्त्र  
(१२ वी ते १७ वी शताब्दी पर्यंत)

वेळ ३ तास	पूर्णांक - १००
	बाह्य मूल्यांकन - ८०
	अंतर्गत मूल्यांकन - २०
घटक-१ अ) श्रुती व स्वर यांचा संबंध, आणि विभिन्न ग्रंथकारांची मते. श्रुतीची विभिन्न मापे (प्रमाणश्रुती, उपमहती श्रुती, महतीश्रुती)	
ब) शारंगदेव, रामामात्य, व्यंकटमखी व अहोबल यांचे शुध्द, विकृत स्वरांचे अध्ययन.	१६ गुण
घटक-२ अ) प्रबंधाची परिभाषा व प्रकार, प्रबंधाच्या धातु आणि अंगाचा परिचय	
ब) धृपद-धमार ची उत्पत्ती आणि विकास व धृपद बानीचे अध्ययन	
क) मध्ययुगात भारतीय संगीतावर पाश्चात्य संगीताचा प्रभाव	१६ गुण
घटक-३ अ) संगीत रत्नाकर, संगीत समयसार, रागतंरंगीणी, संगीत दर्पण व रागविबोध या ग्रंथांचा संक्षिप्त परिचय	
ब) निबध्द व अनिबध्द गान यांचा परिचय	१६ गुण
घटक-४ अ) अष्टछाप संत-कविंचा संगीत संबंधी विषयाचा परिचय	१६ गुण



ब) मध्यकालिन ग्रंथांच्या आधारे एकतंत्री, आलापनी, किन्नरी, त्रितंत्री, किनाकी, वंश, व मधुकरी या वाद्यांचे अध्ययन	
घटक-५ संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न	१६ गुण
सैध्दांतिक अंतर्गत गुण : अ) अभ्यासक्रमावर आधारित सेमिनार	-१० गुण
ब) Assignments	-१० गुण

एकूण २० गुण

**संदर्भग्रंथ सूची**

- १) हिंदुस्थानी क्रमिक पुस्तक मालिका भाग १ ते ६ पं. वि.ना.भातखंडे संगीत प्रकाशक कार्यालय, हातरस
- २) अभिनव गितांजली, भाग १ ते ५ पं. रामश्रय झा.संगीत सदन, इलाहबाद
- ३) शास्त्र परिचय, भाग १ ते ५ हरिश्चंद्र श्रीवास्तव, संगीत सदन इलाहबाद.
- ४) भातखंडे संगीत शास्त्र पं.वि.ना.भातखंडे संगीत कार्यालय, हातरस.
- ५) संगीत परिभाषा- विवेचन पं.श्रीकृष्ण रतंजनकर, आचार्य, एस एन.रतंजनकर फौंडेशन मुंबई
- ६) राग विज्ञान, विनायकबुवा पटवर्धन.
- ७) संगीत शास्त्र दर्पण, शांती गवर्धन, संगीत कार्यालय, हातरस.
- ८) संगीत शास्त्र विजयनी - पं.नारायण मंगरुळकर, स्वर संपदा केंद्र कोस्टीपुरा मार्ग सिताबर्डी नागपूर.
- ९) संपूर्ण विशारद शास्त्र (तबला) समीर जगताप, मधुराज पब्लिकेशन, पुणे.
- १०) संगीत शास्त्र विज्ञान डॉ.सुचिता बिडकर, संस्कार प्रकाशन, ६-४०० अभ्यदनगर, काळा चौक मुंबई
- ११) संगीत प्रवीण दर्शिका पं. नारायण लक्ष्मण गुणे, साधना गुणे ५८ पुरा ठाकुर किटगंज इलाहबाद
- १२) गुरतुर गा ले राग, प्रो.गुणवंत माधवलाल व्यास, वैभव प्रकाशन, नागपूर.
- १३) वसंत सुधा, डॉ.धनश्री पांडे, विद्या विकास प्रकाशन, नागपूर.
- १४) संगीत विशारद वसंत संगीत कार्यालय, हातरस.
- १५) स्वकिया पं.गुणवंत माधवलाल व्यास, व्यासमुनी संस्थान, रायपूर.
- १६) बंदीशीच्या बंदिशी पं.देवीदासपंत काळे गुरुजी प्रा.कमल भोंडे अमरावती.
- १७) नादकमल प्रा.कमल मु भोंडे मुरलीधर अ भोंडे, अमरावती.
- १८) संगीत समाधान डॉ.मधू शुक्ला, पाठक पब्लिकेशन इलाहबाद.
- १९) भारतीय संगीत (गायन) शास्त्र (सैध्दांतिक) प्रा.डॉ.सौ.मानिक ना. मेहरे राघव डिस्ट्रीब्युटर नागपूर.
- २०) अनुपरागविलास भाग १, २ कुमार गंधर्व मौज प्रकाशन, मुंबई.
- २१) कहत गुणिजन, डॉ.साधना शिलेदार, विजय प्रकाशन नागपूर.
- २२) पं.वि.ना.भातखंडे यांचे संगीतशास्त्र आणि बंदिशींची मिमांसा, डॉ.भोजराज बी. चौधरी, मेघ प्रकाशन, अमरावती.
- २३) संगीतार्जन, डॉ.अर्चना अंभोर अमेय पब्लिकेशन, अकोला.
- २४) ग्वाल्लेर घराण्याचे शिलेदार पं.राजभैर्या तथा पं.बाळासाहेब पुछवाले डॉ.राजेन्द्र देशमुख
- २५) संगीत चिंतन डॉ.भोजराज बी चौधरी नभ प्रकाशन, अमरावती .
- २६) संगीत सरिता,रमा सराफ विद्यानिधी प्रकाशन, दिल्ली.
- २७) भारतीय संगीत का इतिहास उमेश जोशी संगीत कार्यालय, हातरस.
- २८) भारतीय संगीत का इतिहास, ठाकुर जयदेव सिंह संगीत कार्यालय, हातरस.
- २९) भारतीय संगीत का इतिहास शरदचंद्र परांजपे, संगीत कार्यालय, हातरस.
- ३०) संगीत चिकित्सा डॉ.सतीश वर्मा, राधा प्रकाशन, नई दिल्ली.
- ३१) संगीत चिंतामणी आ.बृहस्पती प्रकाशन, दिल्ली.
- ३२) प्रणव भरती. पं. ओंकारनाथ ठाकूर, संगीत कार्यालय, हातरस
- ३३) संगीतांजली भाग ४, ५ पं.ओंकारनाथ ठाकूर, संगीत कार्यालय, हातरस
- ३४) भारतीय संगीत में निबद्ध सुभद्रा चौधरी.
- ३५) भारतीय संगीत शास्त्र परंपरा लिपीक दासगुप्ता, कला प्रकाशन, वाराणसी
- ३६) भारतीय तंत्रिवाद्य डॉ.प्रकाश महाडिक, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी भोपाल.
- ३७) संगीत संचयन सुभद्रा चौधरी.
- ३८) भारतीय संगीत शास्त्र तुलसीराम देवांगण
- ३९) संगीतमणी, महाराणी शर्मा.
- ४०) संगीत जिज्ञासा और समाधान, तेजसिंह हाट, बेकश आलमी फौंडेशन, लखनौ.
- ४१) संगीत बोध, शरदचंद्र परांजपे, मध्यप्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी भोपाल.

\*\*\*\*\*